

Gli autori

Fabrizio Borin Insegna Storia del cinema italiano e Filologia cinematografica all'Università Ca' Foscari di Venezia. È direttore dell'International Journal «Arts and Artifacts in Movie AAM • TAC Technology, Aesthetics, Communication», condirettore della collana “Quaderni della Videoteca Pasinetti”, componente del comitato scientifico del Fondo Nino Rota e redattore della rivista «Venezia Arti». È direttore della collana “L'arca dei comédiens” sul cinema francese per l'editore L'Epos. È autore, tra l'altro, delle monografie *Jerzy Skolimowski* (1987), *Carlos Saura* (1990), *Woody Allen* (1997), *Federico Fellini* (1999), *L'arte allo specchio. Il cinema di Andrei Tarkovskij* (2004), *Casanova* (2007), *Solaris* (2010), *Tarkovskiana 1. Arti, cinema e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij* (2012). Dal 2009 è membro del Comitato Consultivo del Premio Mattador e nel 2013 è stato membro della Giuria.

Laura Cotta Ramosino Story editor e sceneggiatrice, dal 2005 è consulente per il settore fiction di Rai Uno, di cui segue lo sviluppo editoriale dei principali progetti di prima serata. Tra il 2003 e il 2004 svolge attività di coordinamento editoriale per la casa di produzione televisiva Taodue e collabora con il settore sviluppo della casa di produzione cinematografica Cattleya. Partecipa alle attività dell'Osservatorio sulla Fiction Italiana coordinato dalla prof. Milly Buonanno e tiene corsi su docufiction, docudrama e storia della fiction italiana nelle sedi di Palermo e Milano del Centro Sperimentale di Cinematografia. Da alcuni anni collabora con il Master in Scrittura e produzione per la fiction e il Cinema dell'Università Cattolica di Milano. Dal 2012 è tutor della borsa di formazione del Premio Mattador.

Armando Fumagalli Ordinario di Semiotica all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, direttore del Master Universitario di I livello in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema e docente di Storia e linguaggi del cinema internazionale. Dal 1999 è consulente per lo sviluppo di sceneggiature per la società di produzione televisiva Lux Vide: ha lavorato su miniserie di grande successo (*Guerra e pace*, *Giovanni Paolo II*, *Enrico Mattei*, *Sant'Agostino*, *Anna Karenina*), per RaiUno e Canale 5 e per il film *Bianca come il latte rossa come il sangue*. Ha tenuto lezioni di

sceneggiatura in corsi promossi da Rai, Mediaset e dalla sezione milanese della Scuola Nazionale di Cinema e all'estero in Università e scuole di sceneggiatura di Buenos Aires, Los Angeles, Madrid, New York. Fra i volumi che ha pubblicato: *Quel che resta dei media. Idee per un'etica della comunicazione*, 1998; *Le logiche della televisione*, 2004; *I vestiti nuovi del narratore, L'adattamento da letteratura a cinema*, 2004; *Dalla TV digitale alla mobile TV. Contenuti, business, tecnologie*, 2006; *Creatività al potere. Da Hollywood alla Pixar passando per l'Italia*, 2013. È stato membro della Giuria del Premio Mattador 2014.

Gino M. Pistilli Laureato in Lettere all'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sui recuperi manzoniani nel *Pasticciaccio* di Carlo Emilio Gadda, ha collaborato con il *Dizionario biografico degli italiani* occupandosi di umanisti di area veneta. Ha scritto per la rivista della Fondazione Cini «Arts and Artifacts in Movie AAM • TAC Technology, Aesthetics, Communication» lavori su Luis Buñuel e sui registi francesi Sacha Guitry e Marcel L'Herbier, occupandosi soprattutto del rapporto fra testo filmico e testo letterario. Per la casa editrice L'Epos di Palermo ha preparato un volume sull'attrice francese Michèle Morgan. Lavora alla BAUM dell'Università Ca' Foscari, dove cura fra l'altro la sezione Cinema della biblioteca. È infine fondatore e curatore della Videoteca del CRC della stessa Università.

Gianluca Novel Laureato in Filmologia all'Università degli Studi di Trieste, nel 1999 ha contribuito a fondare la Friuli Venezia Giulia Film Commission, struttura all'interno della quale continua a lavorare. In questi anni ha contribuito alla realizzazione - curandone la fase organizzativa e di location scouting - di quasi un centinaio tra film, fiction, documentari, cortometraggi e spot. È tra gli ideatori del FVG Film Fund, primo fondo alle riprese attivato in Italia. Dirige la rivista "Zone di cinema", periodico d'informazione cinematografica dedicato ai progetti realizzati in Friuli Venezia Giulia. Dal 2009 è membro del Comitato Consultivo del Premio Mattador.

Giulio Poidomani Regista e sceneggiatore modicano nato nel 1984. Studia Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma e frequenta i corsi di regia e sceneggiatura dell'Accademia Griffith. Nel 2008 realizza il primo cortometraggio *Oltre ogni vita* ed inizia la sua

collaborazione alla Jean Vigo Italia. Scrive il romanzo *La Signora Astolfi*, collabora al web magazine Cinemonitor.it e realizza il cortometraggio *Fuori fuoco*. Nel 2010, dopo il Master di Sceneggiatura per Cinema e Televisione a La Sapienza, scrive la sceneggiatura *Accidia* che diventerà il primo lavoro Americano *Sloth*. Si trasferisce a New York e poi a Los Angeles, dove segue i corsi di regia della UCLA. Dirige due cortometraggi *Disruption* e *Pots&Lids*. Partecipa a festival come, Hollyshorts FF di Los Angeles, Rome International FF e New York City Independent FF. Nel 2014 scrive e dirige la web series *What You Want?* Fonda la Purple Road Pictures e con la sceneggiatura *Crisci Ranni* vince il 5° Premio Mattador. Ritornato in Italia produce e dirige il cortometraggio *Mai*.

Francesca Maria Scanu Nata a Cagliari nel 1986, si trasferisce a Roma dove frequenta l'Accademia di cinema e tv Griffith e il corso per sceneggiatori RAI-Script. Con Marco Luca Cattaneo vince una menzione al Festival di Roma con *Profondo Nord*. Scrive sceneggiature con Andrea Zuliani. *Miriam* arriva in finale al Rome Independent FF e al Corti Sonanti FF. Nel 2012 la sceneggiatura *Non vedo, non sento, non parlo* riceve la Menzione speciale al 3° Premio Mattador. La sceneggiatura *Per Anna* vince il bando della Regione Sardegna per cortometraggi di interesse culturale, il premio della giuria al Mitreo FF e nel 2015 diventa un cortometraggio per la COCOON production. La sceneggiatura *Entela* è vincitrice nel 2013 del 4° Premio Mattador. Lavora con la regista Luna Gualano in videoclip e lungometraggi (*Psychomentary* vince il premio per l'opera prima al ToHorror FF). Nel 2014 scrive, con Fabiana Lupo, una sceneggiatura ispirata a Bruno Poli per la Michelle Production. Dal 2015 insegna sceneggiatura alla Fonderia delle Arti di Roma.

Andrea Zuliani Nato a Roma nel 1983, inizia a lavorare come videomaker realizzando videoclip, cortometraggi, riprese di eventi live, spot e laboratori di cinema per ragazzi. Lavora come assistente alla regia in: *Shadow* di F. Zampaglione, *Christine Christina* di S. Sandrelli, *Mia madre* di R. Tognazzi, *Il generale dei briganti* di P. Poeti, *Cosimo & Nicole* di F. Amato e come primo aiuto regista: *Si può fare l'amore vestiti?* di D. Ursutti, *Ci vorrebbe un miracolo* di D. Minnella, *The stalker* di G. Amato, *Soldato Semplice* di P. Cevoli. Collabora con band e cantanti tra cui Fabrizio Moro e Alex Britti, realizzando anche backstage per aziende come Lines. *Miriam*, scritto con Francesca Scanu, è il primo cortometraggio

in finale al Rome Independent FF e al Corti Sonanti FF. Con la Scanu scrive le sceneggiature: *Vendesi appartamento all'ultimo piano*, finalista al Pitch trailer FF, *Non vedo, non sento, non parlo*, Menzione speciale al 3° Premio Mattador 2012, *Per Anna*, vincitrice del bando della Regione Sardegna per cortometraggi di interesse culturale, premio della giuria al Mitreo FF, realizzato nel 2015 è ora in post-produzione.