Han Byung Chul, *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*, Herder, Barcelona, 2020, edición electrónica

El libro *La desaparición de los rituales* de Han Byung Chul es al mismo tiempo diagnóstico y antídoto para uno de los males de nuestro tiempo: la atomización y el resquebrajamiento del tejido social. El texto publicado originalmente en 2019 y traducido al español e italiano en 2020 y 2021 respectivamente, revela cómo a partir de la gradual desaparición de los rituales y acciones simbólicas productoras de un nosotros se ha generado el debilitamiento de los lazos colectivos.

Este breve ensayo, si bien es reiterativo con ideas presentes en el resto de su obra, y tampoco es el último publicado por el autor, es con toda seguridad uno de los futuros referentes entre los ya reconocidos: *La sociedad del cansancio*, *La agonía del eros y psicopolítica*.

El filósofo a lo largo de su trabajo crítica la percepción, cada vez más recurrida en las sociedades occidentales, que los ritos son anacrónicos y prescindibles. La propuesta plantea que en realidad estos son claves para la generación de seguridad e identidad, pero sobre todo para la construcción de un presente y futuro compartido.

De acuerdo con Han Byung Chul los ritos permiten transformar el "estar en el mundo" en un "estar en casa". Generan confianza, ordenan el tiempo, reproducen valores, dan estabilidad, tienden puentes de entendimiento, hacen la vida durarera colmada de sentido, crean comunidad y hacen este mundo habitable ante la incertidumbre.

En el libro se ofrecen estampas que mapean esta pérdida de referentes gracias a la presión por autoproducirse y consumir, donde *lo económico coloniza lo estético*. Entre las principales se encuentra el vilipendio a cualquier ritual, cortesía o formalismo; el intenso y efímero consumo de cuerpos y cosas del régimen neoliberal; la falta de ciclos completos ante el constante *update,* donde nada inicia, dura, ni termina; el consumo de emociones revestidas de mercancía en las redes sociales; la generación de burbujas en comunidades digitales que amplifican *el eco del yo* sin cruce de ideas; la comercialización de valores y lugares comunes despojados de sentido con etiquetas como el *comercio justo, la sostenibilidad o los derechos humanos*; la mengua de la memoria por el desprecio a las repeticiones y la garantía de información al alcance de la mano con un celular con internet. En suma, se revela una fragmentación de lo simbólico, cuyos vacíos son colmados por la virtualidad y el narcicismo.

Aunque sin duda alguna los entornos digitales han tendido puentes y nuevas formas de organización, de acuerdo con el autor, el problema es que el descontento y la participación política se reducen en muchas ocasiones al *me gusta* por el efecto *descorporizante* de la virtualidad que fragmenta todo vínculo comunitario. Los argumentos en redes sociales y medios digitales se disuelven ante la inmediatez de las apariencias y las imágenes. Ya no importa tener la razón, lo verdaderamente relevante es sumar interacciones como simulacro con una mayoría ruidosa en lo digital, pero silenciosa en las calles. Los cuerpos ya no hacen revoluciones porque su atención está frente a las pantallas.

A distancia y contraluz de la pandemia por Covid-19 los planteamientos de Byung – Chul Han toman una renovada potencia. Como ejemplo están los duelos que quedaron abiertos para millones de personas por la imposibilidad de celebrar funerales. Lo cual confirma lo estructurante y reconfortante que es lo ritual y su praxis simbólica para dotar de sentido al nosotros en tiempos agitados.

Si bien el libro *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*, podría interpretarse en algunos pasajes como una nostalgia a un tiempo que ya no es y no volverá, es también una oportunidad para cuestionarnos el resquebrajamiento del tejido social. Es una pausa para reconocer el potencial cohesionador de lo ritual, lo simbólico, lo corpóreo, lo espacial, lo calmo y lo pulcro ante la avalancha de la ineludible vida virtual.

Agustín Morales Mena
Universidad nacional autónoma de México