

Francesca BENVIGNÙ, Alessandra CUCHETTI, Sabina MAGRO

Un museo per tutti. L'esperienza di Studio D ad Aquileia e Portogruaro

ABSTRACT

Studio D Archaeology Didactics Museology designs and implements activities for the world of School, Tourism and for all those who wish to “LIVE” museums, History and Archaeology as protagonists accompanied by archaeologists and art historians specialized in the didactics of antiquity. It operates in various museums and archaeological areas of state and civic property, in synergy with the directorates, offering different audiences the opportunity to approach the world of Cultural Heritage, in an inclusive way and stimulating “the pleasure of knowledge” while respecting the scientific rigor of the content disseminated.

In particular, the Aquileia branch has seen the implementation of the projects “Let's start again from the past with a touch of antiquity” intended for students enrolled in the first year of first and second grade secondary schools, “The Museum for Children - Aquileia Campus” for kindergarten children, “With the Voice of the Ancients” aimed at adults and history and archaeology enthusiasts, and “Instrumenta Design Junior 2020” for students aged between 6 and 14, a format extended to 8 other museums in the Veneto region.

Among the various experiences in which “museums go into the classroom” we highlight the implementation of the ArcheoMuseo at a school in the province of Padua.

KEYWORDS

Different audiences, educational departement, adults education, pleasure, respect

Premessa

Studio D Archeologia Didattica Museologia è un'associazione culturale specializzata nella comunicazione e nella didattica museale dell'archeologia presso i Musei Archeologici Nazionali di Este, di Portogruaro con le relative aree archeologiche, di Altino (Ve) e di Caorle (Ve), di Adria (Ro), di Fratta Polesine (Ro), di Aquileia (Ud) e presso il Museo Civico agli Eremitani di Padova con percorsi attivi e laboratori che spaziano dalla preistoria, ai Veneti antichi, all'età romana, paleocristiana e tardo antica fino al Medioevo. Vengono sviluppati anche progetti relativi ad altri periodi storici con particolare riferimento al territorio di appartenenza, le fonti materiali e monumentali, le fonti scritte. Studio D ha curato e gestito la valorizzazione delle aree archeologiche di via Santo Stefano (protostorica), di via Tiro a Segno (area residenziale e artigianale di età romana), e dei monumenti cittadini (Torre Civica, Torre del Soccorso e Mastio e della Chiesa delle Salute), su affidamento previa selezione del Comune di Este (Pd)¹.

Le attività sono rivolte al mondo della scuola, del turismo e a tutti coloro che desiderano "VIVERE" i musei, la storia e l'archeologia da protagonisti accompagnati da archeologhe e storiche dell'arte specializzate in didattica dell'antico. Le proposte vengono rinnovate di anno in anno condividendo la progettazione con le Direzioni dei musei e possono essere declinate su misura e su richiesta.

I progettisti e gli operatori di Studio D sono tutti esperti per *curriculum* studi e competenze e in continuo aggiornamento sia scientifico che professionale.

Studio D, in seguito a selezione comparata, ha realizzato per conto del Gal Patavino il progetto *Dai Colli all'Adige - Turismo scolastico - i Veneti antichi*; dall'a.s. 2018 all'a.s. 2023.

Il ruolo svolto nell'ambito del progetto è stato: coordinamento e realizzazione di tutte le fasi del progetto di turismo scolastico esperienziale sull'identità locale del territorio rurale del Gal Patavino sul tema *Antichi Veneti e archeologia*.

Obiettivo di Studio D è, fin dalla sua fondazione, offrire a diversi pubblici la possibilità di avvicinarsi al mondo dei Beni Culturali.

Nell'ormai lontano 2003 Studio D inizia progettando e realizzando progetti di educazione al Patrimonio archeologico rivolti soprattutto al mondo scolastico, da svolgersi nelle sale del Museo Nazionale Atestino di Este. Da questo primo luogo del sapere il lavoro di tutte noi si è progressivamente allargato alle istituzioni museali di Altino, Adria, Fratta Polesine, Portogruaro e Concordia, Aquileia per poi espandersi ai musei civici come Padova, Abano Terme, Borgoricco, Montecchio Maggiore e altre realtà gestite da enti locali o privati.

¹ CONVENTI *et alii* 2014, pp. 92-110, BENVENGNÙ *et alii* 2021, pp. 65-78.

Aquileia

Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia è sicuramente uno dei luoghi d'eccellenza della cultura in Italia. Grazie ad una Direzione che si è sempre distinta per l'attenzione all'attività educativa, abbiamo potuto ideare progetti sempre diversi e rivolti non solo al mondo della scuola ma a tutti quei pubblici che, via via, venivano alla luce dello sguardo attento dell'educazione museale. "Un museo per tutti" è stato il nostro modo di guardare al futuro dei Beni Culturali, consapevoli della necessità di avvicinare il mondo dei musei alla vita dei cittadini, fossero essi in età scolare o adulti o disabili o in necessità educativa. Fondamentali, inoltre, sono stati i rapporti con la classe docente con la quale abbiamo collaborato nella realizzazione di PON (Programma Operativo Nazionale del Miur) cioè un piano di interventi per creare un sistema d'istruzione e di formazione di elevata qualità.

Di seguito presentiamo alcuni progetti che abbiamo pensato e rivolto ad un pubblico adulto e a giovani fruitori dei musei (tra i 3 e i 18 anni), focalizzando la nostra attenzione su uno di essi in particolare, Instrumenta Design Junior.

"Ricominciamo dal passato con un tocco di antico".

Utenza: studenti iscritti al primo anno delle scuole secondarie di primo e secondo grado

Progetto speciale di accoglienza per augurare il benvenuto nel nuovo ciclo scolastico a chi intraprende nuovi percorsi formativi. Con questa proposta abbiamo accolto molte classi dei primi anni dei Licei di Pordenone, Gorizia, Udine, Portogruaro e cercato di trovare insieme un senso allo studio delle civiltà antiche oltre che comprendere l'importanza che la tutela riveste in un Paese come il nostro. La risposta è stata sorprendente e ha innescato un dibattito sul ruolo della Soprintendenza o del Polo Museale e lo scollamento che purtroppo talvolta si è verificato tra istituzioni e cittadinanza.

"Il Museo per i bimbi – Campus Aquileia".

Utenza: bambini della Scuola dell'infanzia

Per un mese dell'estate 2020, durante le attività che il Comune di Aquileia offriva alle famiglie del territorio nel mezzo di uno dei periodi più bui della nostra storia, i bambini partecipanti hanno avuto la possibilità di visitare il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Al termine delle visite (una alla settimana per tutti i bimbi) abbiamo chiesto ai bambini di pensare al loro museo ideale. Disegni, collage e video sono stati gli inattesi risultati oltre al fatto di constatare che, durante i fine settima-

na, molti bambini accompagnavano genitori e nonni in museo, diventato, grazie alla consuetudine, un luogo di “diletto” come da definizione ICOM del 2007 «A museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment. Il museo è una istituzione permanente senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che acquisisce, compie ricerche, espone e comunica il patrimonio materiale e immateriale dell’umanità e del suo ambiente per finalità di educazione, di studio e di diletto» (figg. 1-3).

“Con la voce degli Antichi”.

Utenza: adulti e appassionati di storia e archeologia

Progetto che prevede di approfondire la conoscenza di materiali e costume antichi passando di fonte in fonte. La parola di scrittori, filosofi, scienziati, poeti, geografi è di volta in volta utilizzata per creare collegamenti tra il passato e l’oggi. Gli adulti partecipanti possono, comodamente seduti nelle diverse sale (il fatto di poter usufruire di sgabelli pieghevoli messi a disposizione dalla Direzione del Museo ha permesso di godere appieno delle informazioni che l’archeologa trasmette) vivere un’esperienza immersiva nel mondo antico. Nessuna realtà virtuale, nessuna ricostruzione bensì il racconto vivido di uomini che furono testimoni di quel passato a noi così caro.

Di seguito alcuni dei temi proposti:

- Il mestiere delle armi. Aquileia e il mondo della guerra
- *Homo Faber*. Artigiani ad Aquileia
- *Ab ovo usque ad mala*. L’alimentazione e le ricette ad Aquileia
- Liberi e schiavi. La storia della società aquileiese
- Il tuo nome è donna. Un percorso unico tra le testimonianze aquileiesi
- Aquileia SPA. Il mondo termale ad Aquileia
- Il gioco del potere. Aquileia tra repubblica e impero
- *I love shopping*. Percorso “commerciale” in Aquileia romana
- Uno spettacolo di città. Edifici e storie di maschere e gladiatori

Il progetto ha riscosso nel tempo così tanto successo da diventare il nostro punto di forza per la formazione continua degli adulti (figg. 4-5).

“Instrumenta Design Junior 2020”.

Utenza: Alunni dai 6 ai 14 anni

Su invito degli organizzatori e in concomitanza con il concorso internazionale rivolto a designer e progettisti nell’ambito della *Venice Design Week* che si è svolta dal 3 all’11 ottobre 2020, è stata proposta un’esperienza riservata a ragazzi dai 6 ai 14 anni che durante la pandemia e il lungo periodo di *lockdown* non potevano visitare i musei.

Studio D Archeologia Didattica Museologia ha gestito il progetto on line:

- inviando email ai propri contatti e a quelli delle mailing list dei musei
- lanciando l’iniziativa in Facebook ed Instagram con tag alle pagine dei musei
- caricando i video tutorial nel canale YouTube Studio D Archeologia Didattica Museologia

Insieme alle Direzioni di ogni museo archeologico coinvolto (Este, Padova, Adria, Fratta Polesine, Venezia, Altino, Portogruaro, Caorle e Aquileia) sono stati scelti tre manufatti archeologici che rimandassero all’uso quotidiano.

Delle schede ideate *ad hoc* hanno presentato i reperti con foto e una breve descrizione delle caratteristiche materiche, tecnologiche e funzionali, del contesto cronologico e di ritrovamento (figg. 6-7). I partecipanti potevano scegliere un solo museo e sono stati invitati a creare una rielaborazione con disegni o altre tecniche artistiche che prevedano l’utilizzo di ogni tipo di materiale presente in casa o a disposizione durante le attività dei centri estivi (figg. 8-11). Gli elaborati, realizzati perlopiù in occasione dei centri estivi svolti in presenza, sono stati presentati dai ragazzi in dei video di tre minuti con breve commento audio.

Non si è trattato di un concorso a premi (soggetto quindi a valutazione delle opere) poiché il fine era la partecipazione creativa e la fidelizzazione del pubblico più giovane, guidato in modalità ludico - didattica.

A questo link i video che raccontano l’esperienza:

<<https://www.youtube.com/channel/UCVzOwqnk5reqHPYLnK0eR2w/videos>>.

Un ArchoMuseo a scuola? Fatto!

Nell’estate del 2018 l’istituto comprensivo di Cadoneghe (Pd) ha scelto di coinvolgere esperti di ambiti diversi per fornire agli studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado un’esperienza immersiva e davvero da protagonisti. Grazie ad un bando PON che si poneva il fine di integrare la povertà educativa soprattutto per studenti di famiglie in difficoltà, sono stati finanziate due settimane dedicate a *Vetro e Argilla in*

Archeologia con approfondimenti di ambito storico e con laboratori manuali. Sono state realizzate anche due escursioni: una al Museo Nazionale Atestino di Este (Pd) con *focus* sulla ceramica e l'altra al Museo e area archeologica nazionale di Altino (Ve) con gita in barca tra le acque dolci e salate della laguna di Venezia facendo tappa alle isole di Burano e Torcello. Dieci giorni che sono volati in un clima di buon umore, curiosità e partecipazione attiva per le archeologhe che hanno ideato e condotto le attività, per i partecipanti e anche per i docenti. Tutti i manufatti elaborati nel corso dei laboratori sono stati esposti in un *Archeomuseo* creato in toto dai ragazzi, dalla gestione del punto di accoglienza dei visitatori, alle accattivanti didascalie fino alle visite guidate preparate con grande cura e coordinamento perfetto. Un sabato di festa nei primi giorni di ritorno a scuola in cui sono stati invitati amici e famiglie, davvero stupiti e sorpresi dall'entusiasmo con cui si è vissuta quest'esperienza (figg. 12-15).

BIBLIOGRAFIA

BENVEGNÙ *et alii* 2021

F. BENVEGNÙ *et alii*, *Educazione al patrimonio: (casi studio da) Aquileia e (da)i musei archeologici - esperienze e prospettive*, in F. PRENC (a cura di), *La didattica dell'archeologia in ambito aquileiese, Atti della L Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, 8-10 maggio 2019*, Trieste, 65-78.

CONVENTI *et alii* 2014

M. CONVENTI *et alii*, *Il museo uno spazio di condivisione*, in BB.CC. *Beni culturali beni comuni. Educare alla partecipazione, Atti della XVI Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Concordia Sagittaria (Ve), Sala Consiliare Comune, 26 novembre 2012*, Rasai di Seren del Grappa, 92-110.

ILLUSTRAZIONI

- Fig. 1 Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, “Il Museo per i bimbi – Campus Aquileia”(Archivio Studio D).
- Fig. 2 Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, “Il Museo per i bimbi – Campus Aquileia”(Archivio Studio D).
- Fig. 3 Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, “Il Museo per i bimbi – Campus Aquileia” (Archivio Studio D).
- Fig. 4 Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, “Con la voce degli Antichi” (Archivio Studio D).
- Fig. 5 Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, “Con la voce degli Antichi” (Archivio Studio D).
- Fig. 6 Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Esempio di scheda descrittiva dei reperti presi in esame con i partecipanti, “Instrumenta Design Junior 2020” (Archivio Studio D).
- Fig. 7 Scheda con domande per “intervistare” il reperto, “Instrumenta Design Junior 2020” (Archivio Studio D).
- Fig. 8 Rielaborazione di un reperto secondo la creatività di uno dei partecipanti, “Instrumenta Design Junior 2020” (Archivio Studio D).
- Fig. 9 Rielaborazione di un reperto secondo la creatività di uno dei partecipanti, “Instrumenta Design Junior 2020” (Archivio Studio D).
- Fig. 10 Museo Nazionale Atestino di Este. Alare configurato ad ariete rielaborato come portaoggetti, “Instrumenta Design Junior 2020” (Archivio Studio D).
- Fig. 11 Museo Nazionale Atestino di Este. Riproduzione miniaturistica di vasi a stivale con decorazione incisa come portaoggetti, “Instrumenta Design Junior 2020” (Archivio Studio D).
- Fig. 12 “Un ArcheoMuseo a scuola” (Archivio Studio D).
- Fig. 13 “Un ArcheoMuseo a scuola” (Archivio Studio D).
- Fig. 14 La “firma” dei partecipanti al progetto “Un ArcheoMuseo a scuola” (Archivio Studio D).
- Fig. 15 Due partecipanti al progetto “Un ArcheoMuseo a scuola” (Archivio Studio D).

1



2



3



4



5



6





INTERVISTA AL REPERTO

STAMPO PER BOTTIGLIA

DI CHE MATERIALE SEI
FATTO?

IN CHE EPOCA SEI STATO CREATO?

DI CHE COLORE SEI?

CHI TI USAVA?

SEI DECORATO?

A COSA SERVIVI?



DOVE SEI STATO TROVATO?

DI CHE MATERIALE E COME
SARESTI FATTO OGGI?

8



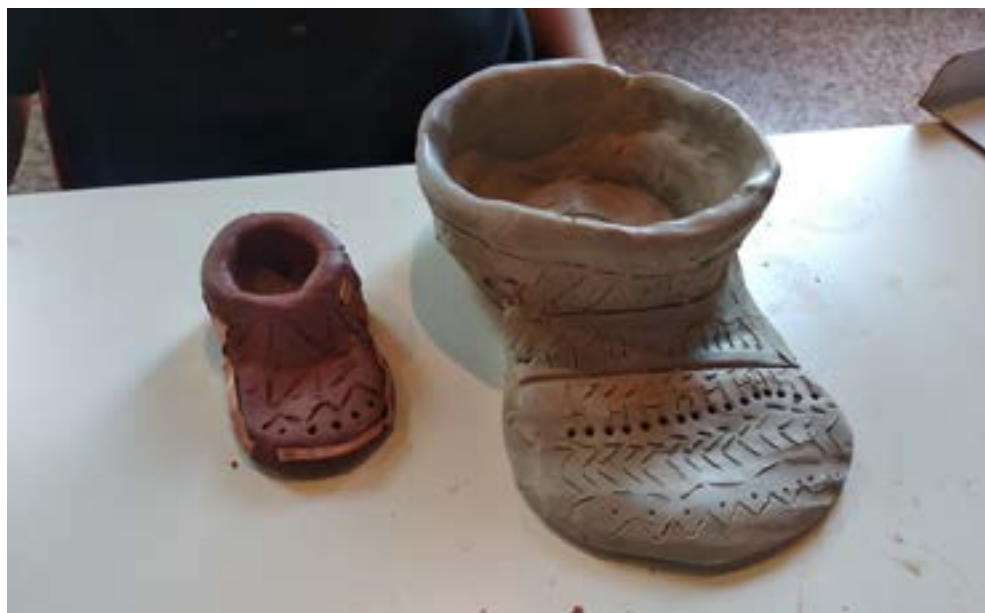
9



10



11



12



13



142



