



## Resumo

### **Prefácio. Da Itália para o Brasil e do Brasil para a Itália: indo e vindo entre história, cultura e atualidade**, de *Francesco Lazzari*

O Autor considera algumas variáveis que parecem caracterizar o Brasil contemporâneo, como a forte estratificação de classes, as marcadas desigualdades, as polarizações socioeconômicas, o analfabetismo, as migrações, a corrupção, as tentativas de mudar e os movimentos sociais oscilantes entre evidências de cooptação e de resistência. Uma análise que detecta descontinuidade/continuidade entre história, cultura e política, recentes e passadas.

**Palavras-chave:** Brasil, polarização sócio-econômica, analfabetismo, movimentos sociais, desenvolvimento

### **Introdução. Brasil-Itália: reconhecimentos, redescobertas e projetos**, de *Anna Casella Paltrinieri*

Na relação entre Brasil e Itália, que data desde as origens, a autora busca identificar os aspectos que têm relevância antropológica e que constituem alguns dos "nós" em torno do qual se desenvolve, hoje, a relação entre os dois Países. Localiza-se na questão indígena, na migração, na dimensão religiosa, artística e poética, elementos em torno dos quais o Brasil e a Itália se encontram. A Autora tenta também explicar as razões da conferência internacional, preparada pela primeira reunião de 2011, o congresso brasileiro dos antropólogos brasilianistas italianos em 2015 e o trabalho da Associação Jacarandá.

**Palavras-chave:** Brasil, missões, arte, religião

### **Ondas, garoa e candomblé. Encontros e desencontros entre Rio, São Paulo e Salvador**, de *Bruno Barba*

As três cidades são símbolos do Brasil e se prestam a descrições em cores fortes, românticas e estilizadas, mas correndo o risco da



simplificação e o perigo da estereotipização. É assim que o o impacto casual antes, e uma de compreensão mais profunda depois pode corrigir visões demasiado orientadas, inclusive ideologicamente. Através de canções, celebridades, rituais religiosos, modas urbanas e formas de auto-representação, o Autor descreve a mutável personalidade das três "capitais", caracterizadas pelos únicos e peculiares estilos de vida.

**Palavras-chave:** antropologia urbana, religiões afro-brasileiras, cultura popular, música

**Belo Horizonte, cidade iconoclasta. A tradição da renovação vista pela arquitetura da casa,** de *Ulisses Morato de Andrade*

A cidade de Belo Horizonte surge e se desenvolve com a marca da iconoclastia, pautada pelo *continuum* da modernização urbana e arquitetônica. Nesse contexto, a história da arquitetura doméstica oferece importantes contributos para a interpretação dessas transformações e seus reflexos na imagem da cidade. O Autor analisa o caráter iconoclasta da cidade de Belo Horizonte através da habitação unifamiliar desde sua fundação até o presente.

**Palavras chave:** Belo Horizonte, história da cidade, arquitetura, habitação unifamiliar, iconoclastia

**A rainha da solidão. Um desenho poético do lugar ao “não lugar” de teatro,** de *Cássia Rejane Pires Batista*

A performance é tema recorrente para discutir a contemporaneidade e suas implicações no ambiente cênico acadêmico e a Autora traz reflexões pertinentes a essa linguagem artística, bem como nos leva a imergir no espaço cênico e também transita no espaço do “não lugar”, assim chamado por Marc Augé aos lugares de passagem, sem identidade ou memórias. É o experimento artístico performativo intitulado “A Rainha da solidão” que lança o olhar no espaço do não lugar que pretende-se estabelecer um diálogo com os transeuntes, levantando reflexões frente a supermodernidade, a era dos excessos, alargando assim o diálogo entre a arte e a contemporaneidade a partir de um desenho poético na cena urbana.

**Palavras chave:** performance, espaço cênico, espaço urbano, não lugar, espectador



**Não só churrasco: um olhar antropológico sobre as especialidades gastronômicas do Maranhão**, de *Renato Ferrari*

O Maranhão possui *delicatessens* talvez pouco conhecidas em comparação com os pratos e bebidas de outros Estados brasileiros mais turísticos e mais bem conhecidos, mas não menos interessantes. Através de uma perspectiva antropológica, o Autor investiga ao longo da história sócio-cultural do Maranhão seja algumas culturas locais (palma, cana de açúcar, mandioca, arroz) e alguns pratos (arroz de cuxá, doce de espécie) e bebidas (cachaça, tiquira), com particular atenção aos valores rituais.

**Palavras chave:** antropologia, comida, rituais

**Nápoles aos olhos de Clarice Lispector: a cidade inscrita em suas correspondências**, de *Lilian Lima Gonçalves dos Prazeres*

A Autora estuda as correspondências da escritora brasileira Clarice Lispector para a família e os amigos, durante a sua estadia em Nápoles, com o intuito de identificar e analisar as impressões da escritora sobre a cidade, àquela época devastada pela Segunda Guerra Mundial e pela recente erupção do vulcão Vesúvio. Aborda sobre a atuação de Clarice Lispector junto aos feridos, vítimas da guerra, nos hospitais napolitanos. A vertente teórica que sustenta essa análise pauta-se na crítica literária feminista, mais especificamente, no campo da *gynocritics*, a qual se volta para a história das escritoras, suas trajetórias intelectuais e os diversos gêneros a que se dedicaram.

**Palavras chave:** Clarice Lispector, Nápoles, correspondências

**Futebol e religião no Brasil. Um estudo antropológico do fechamento**, de *Claude Petrognani*

O Autor, a partir de uma perspectiva antropológica, analisa as relações entre o futebol e a religião no Brasil. Em particular, propõe-se como objetivo compreender uma prática dos jogadores brasileiros chamada de fechamento.



Este termo refere-se a um conjunto de expressões, corporales e verbales, que os jogadores implementam sistematicamente antes das competições, e que se destaca de práticas semelhantes para a recitação coletiva do Pai nosso.

**Palavras chave:** futebol, religião, fechamento, mobilidade religiosa, neopentecostalismo

**Italianos no Brasil entre migração e proteção da cultura**, de *Simone De Andreis, Enrico Bernardini*

Os Autores refletem sobre as relações entre a Itália e o Brasil considerando o estudo da emigração italiana, a preservação e a proteção das tradições linguísticas e culturais.

**Palavras chave:** migração, “talian” geografia das migrações, cultura, intercultura

**São Paulo é imigrante. Italianos de São Paulo na literatura e nas fotografias do Museu da imigração do Estado de São Paulo**, de *Ana Beatriz Demarchi Barel*

O tema da imigração italiana ao Brasil, constitui, hoje, um campo de reflexão e uma área de estudos bastante desenvolvidos, sobretudo se pensamos nas pesquisas históricas e sociológicas. No entanto, quando nos voltamos para os estudos literários, a situação é bastante divergente. A Autora privilegia no seu texto a aproximação entre publicações de natureza diferente, *Anarquistas, graças a Deus e Brás, Bexiga e Barra Funda* e um livro de fotografias, *Retratos Imigrantes*.

**Palavras chave:** imigração, identidade, representação, fotografia, literatura sobre imigração

**"A minha cultura veio junto com meu bagagem". Mobilidade e circulação pankararé entre São Paulo e Bahia**, de *Sofia Venturoli*

A Autora identifica algumas dinâmicas culturais, sociais e políticas da urbanização pankararé indígena do Estado da Bahia para o Estado de São Paulo (Brasil). Considera em particular a dinâmica de luta, diálogo e articulação dos espaços indígenas na cidade para a manutenção da



identidade em uma mobilidade circular entre a terra de origem e a urbanização.

**Palavras chave:** pankararés, circuitos de mobilidade, criatividade cultural

### **Os fabricantes de vidro de Altare no Brasil, de Alberto Saroldi**

Os fabricantes de vidro de Altare trouxeram no mundo a antiga arte do vidro soprado, criando fábricas de vidro na Itália e na Europa (século XV-XIX), África, Médio Oriente e América do Sul (séculos XIX-XX). Entre estas últimas, no Brasil: a Fábrica de Vidros São Roque (1839) e a Fábrica Nacional de Vidros (1909) no Rio de Janeiro; a Crystalleria Colombo (1907) em São Paulo; a Genta House (1908) em Porto Alegre; a Cristalería Zatto (1952) no Recife.

**Palavras chave:** migração, história industrial, estudos interculturais, vidro, Altare

### **O figurino na perspectiva do intérprete de dança na contemporaneidade, de Juana Machado Navarro, Ana Macara**

As Autoras reconhecem a importância de programas de dança no ensino como parte do processo de ensino-aprendizagem da dança e como contributo para o desenvolvimento integral do jovem. Neste contexto as Autoras se propõem a analisar a importância do vestuário nos ensaios e apresentações de dança através de reflexão autobiográfica e observações de contextos formativos/educativos.

**Palavras chave:** dança, corpo, sensação, figurino, guarda-roupa, presença cénica, ensino

### ***Mysterium fascinans et tremendum: a provocante e voraz tupinambá em las singularidades da França antártica do cosmógrafo André Thevet, de Giulia Bogliolo Bruna***

*Singularitez parmi les singularitez*, a bela tupinambá é *prodigium fascinans et tremendum* que expressa bem o “choque” visual e emocional da descoberta. Divindade sem nome e perturbadora filiação demoníaca, é figura especular da mulher europeia. A escrita autóptica



do cosmógrafo André Thevet entrega ao leitor uma imagem plurisegnica e à mosaico da *sauvagesse* que sobe para alegoria do Novo mundo, reino da anomia e da inversão bem como espaço mitopoietico de *rêves* e utopias antigos.

**Palavras chave:** Brasil, André Thevet, linda tupinambá, *curiositas*, singularidades, imagem do Outro

### **A tradução em italiano de *Tenda dos milagres* de Jorge Amado: um desafio linguístico-cultural**, de *Alessandra Rondini*

O romance *Tenda dos milagres* é fortemente marcado do ponto de vista cultural; o candomblé, sincretismo que permeia o mundo retratado por Jorge Amado, tem um papel fundamental no tecido narrativo da obra. O tradutor é então chamado a um embate com uma língua estrangeira e com a cultura que ela veicula. A Autora visa então refletir sobre a tradução em italiano do léxico que pertence ao âmbito religioso a partir da perspectiva da tradução cultural.

**Palavras chave:** Jorge Amado, *Tenda dos milagres*, tradução literaria, tradução cultural

### **Retratos e autorretratos na pintura barroca: a dimensão visual na escrita da história**, de *Cristine Tedesco*

A Autora considera a trajetória de Artemisia como mulher e como artista na primeira metade do século XVII, trabalhando com a produção imagética da pintora e com sua correspondência, endereçada a negociantes de suas obras – entre eles mercadores, diplomatas, duques, membros de academias de arte e mecenas europeus. O recorte leva em conta as discussões sobre o uso de imagens nas pesquisas históricas, problematizando como a obra de Artemisia contribui para pensar seu tempo, sua cultura e sua trajetória biográfica.

**Palavras chave:** história, imagem, Artemisia Gentileschi



**Da Amazônia para a Itália: a história da coleção etnográfica Ermanno Stradelli (1852-1926), de Loredana Nelli Dias**

Em 1892, por ocasião da Exposição das missões católicas americanas chegou em Gênova parte da coleção etnográfica do conde Ermanno Stradelli, agora preservada no museu do castelo de Rivalta. A Autora examina a formação desta coleção na Amazônia entre 1881 e 1891 e descreve a figura de Stradelli como um estudioso cuidadoso das culturas indígenas, revelando as razões da sua coleção de cultura material nos povos do Uaupés.

**Palavras chave:** coleção etnográfica do final do século XIX, cultura dos índios da Amazônia, exposição missões católicas americanas, Stradelli, castelo de Rivalta

**Fabrizio De André e outros compositores: Itália-Brasil em música, de Amina Di Munno**

A Autora quer comparar e encontrar pontos de convergência entre a música brasileira e a italiana. Para Itália um olhar mais detalhado terá como objetivo a produção de Fabrizio De André e em particular a canção *Princesa*, triste história de marginalização, pobreza, violência, em que uma parte bastante considerável é escrita em português. Nos textos do De André muitas vezes há ritmos e referências as sonoridades musicais latino-americanas.

**Palavras chave:** música, literatura, compositores

**A construção da identidade homossexual no Brasil: O lampião da esquina, de Nicolò Pezzolo**

*O lampião da esquina* foi a primeira revista abertamente homossexual com conteúdo não pornô-erótico que circulou no Brasil entre 1978 e 1981. Apesar de ser um jornal orientado à defesa de uma onnicomprensiva categoria de homossexuais, pode-se perceber o discurso trazido pela revista como sujeito a um conjunto de poderes invisíveis que destacam possíveis contradições. *O lampião da esquina* tem representada a voz de uma minoria que se tornou protagonista do



discurso.

**Palavras chave:** imprensa alternativa, movimento homossexual, ditadura militar

***Cabe à mulher mostrar que tem outro caminho. Luta pela agroecologia e construção da subjetividade feminista no Movimento de mulheres camponesas em Santa Catarina, de Mariateresa Muraca***

A Autora inicia a partir de uma pesquisa realizada no Estado de Santa Catarina de 2011 a 2015, em conjunto com o Movimento de mulheres camponesas (Mmc), onde procurava compreender, através da etnografia colaborativa, as práticas político-pedagógicas do movimento. Em particular explora a relação entre agroecologia e feminismo nas práticas do Mmc.

**Palavras chave:** etnografia, agro-ecologia, feminismo, diferença, Movimento das mulheres camponesas

***Restaurando naturezas: ciências e ecologias políticas na Mata Atlântica brasileira, de Daniel Delatin***

O Autor tem como objetivo explorar algumas questões emergentes no campo da restauração ecológica na Mata Atlântica brasileira e suas repercussões para a construção de novos agenciamentos socioecológicos na região. Dialogando com a sociologia e a antropologia da ciência, o Autor pretende sublinhar algumas implicações trazidas para o manejo ecossistêmico com a mudança de perspectiva que passa a ressaltar a produção da natureza e não mais apenas a sua conservação.

**Palavras chave:** restauração ecológica, Mata Atlântica, sociologia da ciência

***Impasse político e forma romanesca no Brasil, de Benedito Antunes***

O Autor aborda *Um copo de cólera* (1978), de Raduan Nassar, e *Estorvo* (1991), de Chico Buarque, com a finalidade de observar a possível relação entre a forma romanesca e a representação de impasses vividos no contexto social e político brasileiro no último quartel do século XX. Parte da hipótese





de que as questões sociais e políticas evocadas nos livros configuram um impasse formal que remete a um impasse temático.

**Palavras chave:** romance brasileiro contemporâneo, Raduan Nassar, Chico Buarque, literatura e história

### **Jogos de poder no candomblé keto italiano, de Luisa Faldini**

A Autora pretende destacar, depois de quase três décadas de expansão na Itália, as dinâmicas em curso entre os terreiros de candomblé keto existentes naquele País. O surgimento de vários centros de culto tem levado de fato a uma situação onde, de um lado, vê a competição como leit motiv de sua existência e, do outro, a construção de uma relação privilegiada com os pais-de-santo brasileiros e portugueses que os atendem a fim a prevalecer no território italiano como os mais importantes centros religiosos.

**Palavras chave:** candomblé, Itália, prestígio

### **OlòOrisha: uma experiência afro-americana na Itália, de Luca D'Amico Ifadunni**

O Autor é o fundador na Itália de um centro de desenvolvimento humano e despertador espiritual Olòrisha, cujos fiéis, inspirados pela grande tradição de adoração dos orishas, se "despertam" em nome de sua própria soberania; Combinando cultos ancestrais com práticas de medicina energética, integram e reequilibram seus sistemas de crenças internas dos quais, eles entendem, dependem da percepção de si mesmo e do mundo.

**Palavras chave:** orishas, despertar espiritual, candomblé na Itália, espiritualidade africana.

### **Na encruzilhada entre Brasil e Itália. Exu em um terreiro italiano de candomblé, de Tatiana Golfetto**

A Autora explica a presença do candomblé na Itália. Os estudos sobre a transnacionalização desta religião têm mostrado como, nos processos de sedimentação dentro de um novo contexto, alguns dos seus elementos são adaptados e re-significados, seguindo a lógica e as



necessidades locais. Para exemplificar, a Autora irá discutir os vários papéis de Exu, uma divindade do panteão do candomblé, presente no Brasil e na Itália.

**Palavras chave:** candomblé, transnacionalização, Exu, Itália, religião

**A secularização no Brasil: evolução da reflexão teórica e mudanças do panorama religioso (1994-2014), de Massimo Bonato**

O Autor apresenta os resultados parciais de uma pesquisa, que se encontra em andamento, cujo propósito é analisar a produção teórica sobre a secularização elaborada nas ciências sociais brasileiras no período de 1994 a 2014. Apresenta as teorizações de alguns estudiosos, avaliando-as em função das abordagens temáticas escolhidas, das perspectivas disciplinares adotadas assim como procurando ponderar de que maneira tendências teóricas de alcance internacional foram assimiladas. Procura também compreender como foram analisadas as mudanças do panorama religioso brasileiro ocorridas nas últimas duas décadas considerando especialmente a situação do catolicismo, religião que ainda permanece majoritária no país.

**Palavras chave:** secularização, ciências sociais brasileiras, catolicismo brasileiro

***Jesus é o dono do lugar. Reflexões antropológicas sobre o pentecostalismo e violência em algumas favelas do Rio de Janeiro, de Laura Petracchi***

A Autora explora a relação entre crescimento pentecostal e experiência diária de violência em algumas favelas do Rio de Janeiro. Analisando os linguagens que têm guiado a enorme disseminação nacional e global das igrejas pentecostais e neo-pentecostais e explorando os testemunhos de alguns traficantes de drogas convertidos ao pentecostalismo, tenta destacar algumas das características locais da expansão destas igrejas nas favelas cariocas.

**Palavras chave:** violência, pentecostalismo, favelas, linguagens pentecostais



**A mediação intercultural educacional na adoção internacional. O contexto brasileiro**, de *Manuela Magalhães*

A Autora descreve a experiência da mediação intercultural educacional, com especial referência para a adoção internacional e o projeto experimental implementado desde 2013 em algumas instituições de ensino de Gênova, Itália. O serviço foi criado com base nas experiências feitas com os alunos adotados de origem brasileira e na inclusão didática, linguística, educativa e social deles. Fundamental o papel do mediador pela família e pela inclusão social.

**Palavras chave:** mediação, intercultura, adoção internacional, idiomas

**Dois poemas brasileiros em tempos de estado de exceção**, de *José Henrique de Paula Borralho*

O Autor, a partir de dois poemas, *Kakfa I* de Roberto Correa dos Santos e *A testemunha* de Alberto Pucheu Neto, analisa a situação política brasileira. Ele discute, referindo-se ao pensamento de Giorgio Agamben, sobre a criação do estado de exceção como condição prévia para chegar ao *impeachment* da presidente Dilma Rousseff e a perseguição de seus apoiantes. Ele destaca como a Poesia pode se tornar uma denúncia do absurdo, da perda da liberdade e da institucionalização da violência como norma.

**Palavras chave:** estado de exceção, poesia, violência, repressão

**Multicultural mídia e a ampla divulgação como ferramenta de integração intercultural? O caso da comunidade latino-americana na Itália**, de *Suzana Lopes Cascão*

A Autora analisa o papel dos meios de comunicação multicultural na Itália e seu impacto sobre a dinâmica de integração de imigrantes, com o objetivo de oferecer uma perspectiva complementar a pesquisas anteriores que foram baseadas principalmente em mídia de massa. Explora as perspectivas de ambos os meios de comunicação: os de ampla divulgação e os multiculturais, bem como a propensão deles em relação ao transmitir



mensagens carregadas de uma noção de integração (intercultural). Procura interpretar, em particular, as implicações da produção e consumo de mídia no processo de integração dos latino-americanos na Itália.

**Palavras-chave:** media multiculturales, meios de comunicação, integração cultural, latino-americanos, Italia

**Vivências somáticas com o método Gyrokinesis® em estudantes do Curso técnico em dança clássica da Universidade federal do Pará, Brasil,** de *Rosana Lobo Rosário*

A Autora, partindo da concepção fenomenológica de Merleau-Ponty e dos princípios da educação somática enfatizada por Souza, discute o uso do método Gyrokinesis® por estudantes do curso de técnica de dança clássica na Universidade Federal do Pará (Brasil). Os resultados indicam na percepção corporal a ferramenta capaz de modificar os padrões de movimento de acordo com as estratégias de interação com o outro, com o meio e com o próprio corpo.

**Palavras chave:** educação somática, percepção, dança

**Lina Bo Bardi arquiteta: Roma-São Paulo-Bahia, um percurso entre identidade e alteridade. Olhares interdisciplinares: arquitetura e antropologia,** de *Filippo Lenzi Grillini, Giacomo Pirazzoli*

Os Autores apresentam os resultados de uma pesquisa desenvolvida no Brasil e dedicada ao percurso intelectual e profissional de Lina Bo Bardi, arquiteta nascida na Itália mas que viveu e realizou a maioria dos seus projetos no Brasil. Através de um enfoque interdisciplinar entre arquitetura e antropologia os Autores analisam como as várias etapas do seu “período brasileiro” influenciaram a obra de uma das mais importantes arquitetas do século XX.

**Palavras chave:** Lina Bo Bardi, arquitetura, antropologia, Brasil, África



---

**Da história da arte de Génova a história urbana carioca. Eventos relativos ao projeto *Uma cidade em questão* (e ao seu autor), de Giovanna Rosso Del Brenna**

A oportunidade de repensar uma experiência pessoal de "ida e volta", que remonta a várias décadas, foi tentadora demais para não ser aproveitada. A Autora conta como, tendo chegado ao Museu de Belas artes do Rio de Janeiro, iniciou pesquisas interdisciplinares sobre modelos urbanos europeus na América Latina e projetou a exposição inaugural do Solar Grandjean de Montigny, sede do arquiteto membro da missão artística francesa em 1816, tornando-se assim o Centro cultural da Pontifícia universidade católica do Rio de Janeiro.

**Palavras chave:** história urbana, Rio de Janeiro, Grandjean de Montigny, Pereira Passos, missão artística francesa em 1816

**Do conto ao espaço da instalação: exercício de metodologia de criação com imagens, de Bruna Christófar**

A Autora reflete sobre o exercício prático de criar um espaço que se mova entre a dimensão cênica e a instalação da arte, a partir do conto do escritor brasileiro Murilo Rubião, *O ex-mágico da taberna Minhota*. Durante a leitura do texto a Autora produz desenhos, *découpages*, busca de imagens e croqui/projeto, analisando o conteúdo. A metodologia é a mesma usada por um cenógrafo na criação de um espaço cênico e mostra-se eficaz como um exercício de criação e execução, explicitando-se a futura instalação para a realização da *performance*.

**Palavras chave:** transposição de imagens, espaço cênico, instalação, *performance*

***La bamba*, “a” samba, a “gamba” (perna). O teatro da comunidade: comparando experiências e teorias entre Itália e Brasil, de Claudio Bernardi, Giulia Innocenti Malini**

Hoje, dado que os laços comunitários são frágeis e a experiência teatral se apresenta em formas múltiplas, algumas artes performativas



assumiram conscientemente objetivos de constituição do laço social e da coabitação civil. Nesse sentido movem-se o teatro de comunidade brasileiro, que propõe a experiência performativa como localização de um diagnóstico compartilhado e participativo dos problemas sociais criados pela representação, e o teatro social italiano que empurra para a ação de mudança.

**Palavras chave:** teatro de comunidade, teatro social, práticas performativas, desenvolvimento comunitário, ação socio-cultural

**O samba: de música maldida a emblema da identidade nacional, de Chiara Panizzi**

A Autora tem por objetivo analisar a história do samba, tentando entender as razões e os eventos pelos quais ele, relegado para as margens da sociedade e perseguido pela polícia durante as primeiras décadas do século XX, conheça uma reabilitação completa, o que, nos anos Trinta, vai levá-lo a tornar-se um dos símbolos mais significativos da brasilidade.

**Palavras chave:** samba, *Estado novo*, brasilidade, malandragem

**Do turismo de massa aos novos turismos sustentáveis. Alguns indicadores do turismo italiano no Brasil, de Nicoletta Varani, Chiara Moscatelli**

Brasil é um País rico em atrações naturais e culturais que o tornam extremamente atraente para o turismo mundial. As Autoras, depois de descreverem quais impactos sociais invasivos tivera o turismo de massa no Brasil, analisam quanto nos últimos anos têm sido desenvolvidas tipologias turísticas sustentáveis e ecocompatíveis, detectando também as “tendências” do turismo italiano no Brasil.

**Palavras-chave:** turismo sustentável, ecoturismo com base nas comunidades, geografia turística



**O divino em cena. Os vídeos documentários e sua inserção na valorização da cultura corporal local do Instituto federal de educação, ciência e tecnologia do Maranhão**, de *Lucia Tereza Pinto Tugeiro*

A Autora apresenta um documentário, gravado pelos alunos, como um exemplo de inovação pedagógico-didática e metodológica com o objetivo de melhorar o ensino-aprendizagem. A partir da Festa do divino Espírito Santo, que ocorre em Alcântara, no Estado brasileiro do Maranhão, destaca a oportunidade de promover a interação entre os alunos, promover a compreensão e o aprimoramento de suas raízes e sua cultura física.

**Palavras-chave:** vídeo documentário, educação, cultura corporal

**A construção do folclore no Maranhão**, de *Clicia Adriana Abreu Gomes, Sergio Figueiredo Ferretti*

Os Autores refletem sobre “interesses” e “investimentos” direcionados para formas culturais denominadas folclóricas a partir da análise da vinculação de agentes à Subcomissão maranhense de folclore no qual buscam compreender a gênese do interesse de “intelectuais” maranhenses pelo folclore, as concepções e problemáticas associadas ao folclore expressos em algumas de suas produções textuais.

**Palavras chave:** interesses, investimentos, folclore, Maranhão

**Brasil: lugares, narrações e imagens do cinema**, de *Marco Palazzini*

Cânones obstinadamente tradicionais marcam a imagem do Brasil. Após as glórias da crítica internacional ao Cinéma nôvo e dos longos anos de dificuldade para sair do circuito interno, a partir dos anos Noventa a imagem do Brasil no âmbito internacional vem reaparecer com suas histórias infinitas e muitas vezes dolorosas, o passado da ditadura militar e o presente da violência e da marginalização. No desafio de contar o Brasil na sua realidade multiforme espetáculo e maneira foram substituídos à interrogação e reflexão.

**Palavras chave:** Brasil, imagens, cinema, Macunaima, marginalização



### **A transformação da missão no Brasil. Desde a conversão dos índios para a conversão dos missionários,** de *Mario Menin*

Em plena ditadura militar no Brasil termina a assimilação pastoral e começa a libertação dos índios, acompanhada das batalhas pela autodeterminação e demarcação de suas terras. A missão é transformada: da missão "sem o outro" à missão "com o outro". Tudo isso implicará custos para a igreja brasileira: perseguição e martírio. Este é o caso do salesiano Rodolfo Lunkenbein, missionário entre os bororo.

**Palavras chave:** missão, índios, assimilação, conversão, inculturação

### **A transformação da missão no Brasil: três maneiras de evangelizar,** de *Valter Taini*

A apresentação de três maneiras de ser missionários entre os índios mostra a mudança gradual de paradigma de evangelização no Brasil. Duas maneiras envolvem dois dominicanos que trabalharam entre os kayapó: Gil Villeneuve e Raymond Caron. A terceira diz respeito a presença das irmãs de Jesus entre os tapirapés e os asuriní: o ícone mais eloquente da missão de hoje entre os índios, transposta e relançada pelo Conselho missionário indigenista no início dos anos Setenta.

**Palavras chave:** missão, índios, antropólogos, inculturação

### **Índios e missionários: dinâmicas políticas e sociais na relação com o Outro,** de *Chiara Vangelista*

A Autora expõe, na perspectiva da análise histórica, as principais questões políticas, sociais e culturais relacionadas ao contato entre povos tribais e missionários católicos. O caso tomado em consideração é o de algumas aldeias do Norte de Mato Grosso que, a partir do final do século XIX, tinham relações com missionários salesianos.

**Palavras chave:** Brasil, bororo, missionários, salesianos

