

Lettere consigliate

Abbiamo pensato di chiedere ai giovani autori dei lavori pubblicati in questo volume, quali sono i libri a cui si sono ispirati nella scrittura dei loro testi e quelli che li hanno aiutati nel corso della loro formazione: una scelta parziale, per un approccio generale.

Sono ben lieto di fornirti una bibliografia essenziale, che a mio parere riassume in sé tutta la teoria della sceneggiatura e molti esempi pratici di film, blockbuster e di nicchia, di grande valore. I libri che ho apprezzato di più sono:

- Robert McKee, *Story*. Omero Editore, Roma, 2010. International Forum Edizioni. È il più completo e il più comprensibile, che spiega molto chiaramente come si scrive una storia e una storia per lo schermo.
- John Truby, *Anatomia di una storia*. E' pieno di dettagli fino all'inverosimile ma, pur sembrando troppo meticoloso, ha la risposta a tutte le domande che uno sceneggiatore in erba potrebbe porsi.
- Chris Vogler, *Il viaggio dell'eroe*. Dino Audino Editore, Roma, 2004. Si concentra di più sullo sviluppo del protagonista nei vari archetipi che può impersonare.
- Linda Seger, *Come scrivere una grande sceneggiatura*. Dino Audino Editore, Roma, 2006. L'ho letto più per conoscenza, perché non dice nulla di nuovo, tranne il fatto che "scrivere è riscrivere".

In conclusione, molto dipende anche da quale libro si legge per primo: io li ho letti in quest'ordine e dō loro questa importanza.

Ce ne sarebbero altri ma mi sento di concludere con un libro italiano:

- Luca Aimeri, *Manuale di sceneggiatura cinematografica*. UTET Università, 2007. Parla anche di aspetti tecnici come la redazione della pagina scritta di una sceneggiatura e passa in rassegna, velocemente ma in modo incisivo, buona parte dei manuali-guru statunitensi.

Ti segnalo alcuni titoli che mi hanno aiutato:

- Chris Vogler, *Il viaggio dell'eroe*. Dino Audino Editore, Roma, 2004.
- Joseph Campbell, *L'eroe dai mille volti*. Feltrinelli, Milano 2007.
- Gilbert Durand, *Le strutture antropologiche dell'immaginario: introduzione all'archetipologia generale*. Dedalo edizioni, Bari, 1996 (2009?).
- Robert McKee, *Story*. Omero Editore, Roma, 2010.
- Peter Szondi, *Teoria del dramma moderno (1880-1950)*. Einaudi, Torino, 2000.
- Peter Szondi, *Saggio sul tragico*. Einaudi, Torino, 1999.

Ti indico anche alcuni siti utili:

- <http://filmmakeriq.com>
- <http://www.screenwritingu.com>
- <http://nofilmschool.com>

Vorrei aggiungere che consiglio in particolar modo di leggere i racconti di Raymond Carver e Anton Cechov, ideali per imparare efficacemente a costruire una storia.

I testi che ritengo più utili sono i seguenti:

- Vincenzo Cerami, *Consigli a un giovane scrittore*. Garzanti Editore, 2002.
- Chris Vogler, *Il viaggio dell'eroe*. Dino Audino, Roma, 2004.
- Robert McKee, *Story*. Omero Editore, Roma, 2010. International Forum Edizioni.
- Vladimir Propp, *Morfologia della fiaba*. Einaudi, 1966.
- David Mamet, *I tre usi del coltello*. Minimum Fax, Roma, 2002.
- Sidney Lumet, *Fare cinema*. Minimum Fax, Roma, 2010.
- Luc Dardenne, *Dietro i nostri occhi*. ISBN Edizioni, 2005.

Mi vengono in mente solo questi testi:

- Andrej Tarkovskij, *Scolpire il tempo*. Ubulibri, Milano, 1988.
- Raymond Carver, *Il mestiere di scrivere*. Einaudi, 1997.
- John Gardner, *Il mestiere dello scrittore*. Einaudi, 1997.

E poi qualsiasi sceneggiatura di Tonino Guerra.