Note sugli autori, Notices sur les collaborateurs, Notes on Contributors, Die Autoren

Luciana Alocco è stata professore associato di Letteratura e Lingua francese presso l'Università di Trieste. Sui campi privilegiati di studio sono stati la lessicografia del Seicento e del Settecento; l'*Encyclopédie*; la letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento; il francese non convenzionale. Attualmente sta studiando i francesismi nel dialetto triestino. Fra le ultime pubblicazioni annovera: *Ricerche sul corpo e sul cuore* (Roma, Aracne, 2006), "Le domaine obscur et inconfortable de la magie", (*Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie 2006*), "La «magia» tra letteratura e lessicografia", in *Identità e modernità. Rassegna di studi comparativi e interculturali* (Trieste, EUT, 2007), "Solo uomini, non soldati: Il fuoco di Henri Barbuse", in *Scrittori in trincea. La letteratura e la Grande Guerra* (Roma, Carocci, 2009).

Clara Bartocci è professore associato di Letteratura Angloamericana presso l'Università di Perugia. Oltre a vari saggi su Twain, James, Fitzgerald, Toomer, Faulkner, Auster, ha pubblicato due monografie: *Gli Inglesi e l'Indiano: racconto di un'invenzione (1580-1660)* (Alessandria: Dell'Orso, 1992), e *Le mille e una lettera. Saggi sulla narrativa di John Barth*, (Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2001). Nel 2004, per la ESI di Napoli, ha curato i volumi *La città multietnica nella seconda metà del Novecento*, e *Il secolo americano. Saggi in onore di Stefania Picconato.* Ha curato il primo volume della collana "Il Nuovo Mondo", da lei diretta, *John Josselyn, Rarità della Nuova Inghilterra* (1672) (Perugia, Morlacchi Editore, 2006).

Sabina D'Alessandro è assegnista di ricerca presso l'Università di Palermo. Ha conseguito il dottorato di ricerca in "Lingua, testi e linguaggi in area inglese e statunitense" presso l'Università di Salerno. È stata co-curatrice del volume *Narrativa storica e riscrittura. Saggi e interviste* (Annali della Facoltà di Lettere 50, Palermo,

2007), e ha all'attivo articoli su Ahdaf Soueif, Lucie Duff Gordon e Wilfrid Scawen Blunt. Si occupa attualmente degli studi coloniali con riferimento alla narrativa di viaggio.

Marianna D'Ezio è dottore di Ricerca in Letteratura Inglese presso l'Università di Roma "La Sapienza". I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla letteratura femminile inglese del Settecento, su cui ha pubblicato diversi articoli. Ha curato una raccolta di saggi sul Settecento per Cambridge Scholars Publishing (*Literary and Cultural Intersections during the Long Eighteenth Century*); per lo stesso editore ha una monografia su Hester Lynch Thrale Piozzi in corso di stampa e la cura di una grammatica inglese per italiani in uscita per Mondadori.

Béatrice Didier è professore emerito presso l'École normale supérieure, dove insegna Littérature-musique e partecipa all'organizzazione del centro di ricerca da lei creato "Lumières, Révolution, romantisme". Fa parte anche del gruppo di ricerca "Journal et papiers de Stendhal" dell'Università di Grenoble III. Tra le sue opere fondamentali: *Chateaubriand avant le Génie du christianisme* (sous la direction de Didier B., Paris, Champion, 2006), *Oberman ou le sublime négatif* (sous la direction de Didier B., Paris, Paris, ENS, 2006), *Stendhal ou la dictée du bonheur* (Klincksieck, 2004), *Le journal intime* (PUF, 2002), *L'écriture-femme* (PUF, 1999), *Sade, essai* (Denoël, 1976).

Gianni Ferracuti è professore associato di Letteratura Spagnola presso Università di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia. Si occupa di letteratura spagnola del *siglo de oro* e contemporanea, filosofia spagnola del '900 (scuola di Madrid). Tra i suoi lavori più recenti: - *al-Ándalus – Andalucía: la Spagna delle tre culture (Teoria e forme delle altre Spagne)*, in *Mediterránea*, 07/'09 (fascicolo monografico); *Profilo storico della letteratura spagnola,* Quaderni della Cattedra di Letteratura Spagnola, Università di Trieste, 2008. *La Letteratura spagnola nel suo contesto interculturale* I, (Murena, 2005).

Michela Gandolfo ha conseguito un Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese presso l'Università di Bologna ed è stata docente a contratto di letteratura inglese all'Università di Trieste. Si occupa dello studio del canone letterario in relazione alla nascita di una Letteratura globale e della particolare posizione della letteratura irlandese all'interno di esso. Sta attualmente lavorando alla pubblicazione della sua tesi di dottorato.

Roberta Gefter Wondrich è ricercatore di Letteratura Inglese presso l'università di Trieste. Ha conseguito un Dottorato in Letterature e culture dei paesi di lingua inglese presso l'Università di Bologna ed è redattore capo di *Prospero*, di cui ha curato due numeri monografici (2003; 2004). Tra i suoi interessi di ricerca figurano il romanzo contemporaneo britannico e irlandese, su cui ha scritto una monografia, *Romanzi Contemporanei d'Irlanda* (Trieste, 2000), la narrativa postcoloniale, Shakespeare, Joyce. Ha pubblicato diversi saggi e traduzioni; tra i lavori più

recenti, è tra gli autori de *La letteratura irlandese contemporanea*, a cura di R. S. Crivelli (Roma, Carocci, 2007) e tra i contributori al volume *The Exhibit in the Text. The Museological Practices of Literature*, eds C. Patey & L. Scuriatti (Oxford, Peter Lang, 2009).

Arturo Larcati, professore aggregato presso l'Università di Verona, ha conseguito il dottorato di ricerca in Germanistica presso l'Università di Salisburgo; i suoi campi di ricerca sono le avanguardie storiche (espressionismo, futurismo), la letteratura tedesca del dopoguerra (in particolare l'opera di Ingeborg Bachmann), la poetica degli autori e la metafora. Le ultime monografie sono: I*ngeborg Bachmanns Poetik*, (Darmstadt WBG, 2006); *Metapher und Geschichte. Die Reflexion bildlicher Rede in der Poetik der deutschen Nachkriegsliteratur* (1945-1965) (Wien Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2007) (insieme a Klaus Müller-Richter); *Ingeborg Bachmanns Gedichte aus dem Nachlaß*, hrsg. von Arturo Larcati und Isolde Schiffermüller (Darmstadt, WBG, 2010, in corso di stampa).

Odile Malas è ricercatore e professore aggregato di Lingua Francese presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Firenze. Le sue ricerche vertono sulle istituzioni letterarie e la vita culturale della provincia francese durante l'Ancien Régime. Oltre a due monografie, ha pubblicato nelle riviste *Studi Francesi*, *Nuova Antologia*, *R-H-R-Réforme*, *Humanisme*, *Renaissance*, *Europe*, *Problemi dell'informazione* (Il Mulino). Si interessa attualmente dei rapporti fra stampa e identità regionale.

Marija Mitrović è professore ordinario di Slavistica, prima a Belgrado (fino al 1993) e poi presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trieste. È stata tra i fondatori, e per anni anche curatore, della rivista quadrimestrale "Književna istorija" (Storia letteraria, Belgrado, 1968-1991), ha pubblicato una storia della letteratura slovena dal medioevo ai giorni nostri (*Pregled slovenačke književnosti*, Novi Sad, 1995; rielaborato e tradotto in tedesco *Geschichte der slowenischen Literatur*, Klagenfurt, 2001). Ha all'attivo un centinaio di saggi scientifici nel campo della letteratura e cultura serba, croata e slovena. Dallo sloveno in serbo-croato ha tradotto una ventina di libri di letteratura moderna e contemporanea. Recentemente ha curato i libri: *Sul mare brillavano vasti silenzi. Immagini di Trieste nella letteratura serba* (Trieste, Il ramo d'oro, 2004), Ivo Andrić, *La storia maledetta*. *Racconti triestini* (quattro racconti inediti dello scrittore bosniaco, Milano, Mondadori, 2007) e *Svetlost i senke, Kultura Srba u Trstu* (Beograd, Clio).

Marilena Parlati è professore associato di Letteratura inglese e Letterature di lingua inglese presso l'Università degli studi della Calabria. Ha pubblicato diversi articoli sul teatro giacomiano e la cultura inglese della prima età moderna, oltre a una monografia sulle tragedie di John Webster in connessione con la letteratura cortigiana e comportamentale del XV secolo. Da tempo si occupa di materialismo, consumismo e "thing theory" nel secondo Ottocento britannico. Con Nicholas Daly ha curato il volume 2, 2005 di *Textus* (rivista della Associazione Italiana di Anglistica) *The Cultural*

Object. Maps, Memories, Icons. Sta completando una monografia dal titolo *Oggetti del moderno. Orrori e tesori del lungo Ottocento britannico*. Inoltre, con Maurizio Calbi, cura uno dei numeri del 2011 di *The European Journal of English Studies,* ("Matter and Material Culture"). Ha pubblicato anche in merito a diverse questioni coloniali e postcoloniali, in particolare australiane, con saggi su vecchi e nuove etnicità (R. Cappiello) e sulla connessione tra trauma e *mémoir* in prospettiva postcoloniale (H. Darville/Demidenko, L. Brett).

Marco Piccat è professore ordinario di Filologia Romanza presso l'università di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia. Fa parte del comitato internazionale di esperti del Camino di Santiago (Xunta de Galicia), del consiglio direttivo del Centro Italiano di studi Compostellani (Università di Perugia), del Consiglio Redazionale di "Iconographica" (Università di Siena), del Bollettino della Società per gli Studi Storici, artistici ed Archeologici della Provincia di Cuneo e del nucleo di esperti dell'Association des Amis du Mont Saint-Michel. Si è occupato dell'edizione di testi in italiano, catalano, provenzale e spagnolo del medioevo europeo, curando in particolare i nessi tra le rappresentazioni scritte e quelle figurate.

Gordon Poole è professore a contratto presso l'Università degli Studi l'Orientale, Napoli e ha conseguito un PhD alla University of California, Berkeley. Si occupa di letteratura Anglo-Americana, letteratura italiana medievale, letteratura Napoletana. Tra i suoi ultimi lavori pubblicati, la monografia *Nazione guerriera. Il militarismo nella cultura degli Stati Uniti* (Napoli, Colonnese, 2001, 2002) e le curatele *Francesca da Rimini, da Napoli. Tre esilaranti farse napoletane dell'800* (Napoli, Filema, 1999); *Herman Melville, Napoli al tempo di Re Bomba* (Napoli, Filema, 1995, con traduzione). È co-organizzatore del convegno di studi su Herman Melville (Roma, giugno 2011).

Licia Reggiani è ricercatore confermato in Linguistica e Traduzione Francese presso l'Università di Bologna, Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (Forlì) e Dottore di ricerca in Letterature Francofone, suo principale campo di specializzazione insieme alle letterature postcoloniali e alla traduzione letteraria. Il suo ultimo lavoro pubblicato è la traduzione del volume di Fabienne Kanor, *Humus*, (Milano, Morellini ed., 2009).

Sanja Roić è professore di Letteratura Italiana all'Università di Zagabria, nonché lettore di lingua serba e croata presso l'Università di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia. Ha pubblicato numerosi saggi, occupandosi prevalentemente di poesia e romanzo dell'Ottocento. Ha tradotto dall'italiano in croato autori e saggistica. Recentemente ha curato, con Nenad Ivić, *Predrag Matvejević. Književnost, kultura, angažman. Zbornik* (Zagreb: Prometej, 2003) e con Morana Čale e Ivana Jerolimov *I mari di Niccolò Tommaseo e altri mari* (Zagreb: ff press, 2004).

Cinzia Schiavini è assegnista di ricerca presso la facoltà di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere comparate dell'Università degli Studi di Milano. Si è laureata nel 1997 in Letteratura americana e ha conseguito il dottorato di ricerca in Anglistica

(2002) nella stessa università. Si è occupata di autori statunitensi dell'Ottocento e del Novecento (Herman Melville, Edgar Allan Poe, Henry Roth, Jerome David Salinger). Attualmente lavora ad un progetto di ricerca sulla letteratura di viaggio americana contemporanea.

Emilia Surmonte è dottoranda in "Testi e linguaggi nelle letterature dell'Europa e delle Americhe" con una tesi su "Antigone, "la Sphinx" d'Henry Bauchau. Les enjeux d'une création" presso l'Università di Salerno e l'Université de Nantes ed è docente a contratto di letteratura francese presso l'Istituto Orientale di Napoli. Ha pubblicato vari articoli e una monografia, *Declinazioni della passione in Marguerite Yourcenar* (Fasano, Schena, 2006).

Alessandro Scarsella è critico letterario e ricercatore presso il Dipartimento di Americanistica, Iberistica e Slavistica, Università Ca' Foscari di Venezia. È autore di studi di storia e teoria della letteratura, dagli umanisti all'età contemporanea e redattore di *Rivista di Ermeneutica Letteraria*, di *Cives* e della *Miscellanea Marciana*. Tra le pubblicazioni in volume *Le maschere Veneziane* (Roma, 1998), *Alessandro Baricco* (Firenze, 2003), *Giambattista Vico: A Short Introduction* (Milano, 2008). Traduttore di *Giovane poesia inglese* (Venezia 1996; curato con G. Dowling), si occupa di traduzione poetica e di teoria e storia della traduzione.

Sara Trampuz è stata programmista-regista presso la sede RAI di Trieste ed è traduttrice e musicologa freelance.

Mirella Vallone è ricercatrice di Lingua e Letterature Angloamericane presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia. Ha lavorato e scritto su Henry James, Eudora Welty, Paul Auster ed è autrice del volume "Quella rara intensità. Henry James tra narrativa e teatro" (Pescara, Edizioni Campus, 2003). Ha recentemente tradotto e curato l'edizione italiana del racconto di prigionia di Mary Rowlandson *La sovranità e la bontà di Dio. Racconto della prigionia e della liberazione di Mary Rowlandson* (Perugia, Morlacchi Editore, 2008).

Anna Zoppellari è ricercatrice di Letteratura francese presso l'Università di Trieste. Ha conseguito il dottorato di ricerca in «Francesistica» nel 1991 presso l'Università Statale di Milano, e la sua attività di ricerca si sviluppa lungo due assi fondamentali: le letterature francese e francofone contemporanee e i rapporti tra la letteratura e le arti. Ha curato l'edizione degli atti del Convegno Paul Morand. Letterato e viaggiatore (*Prospero XIII*, Trieste, 2006), e del volume Jean Pélégri (*Expressions maghrébines*, 2007). Ha pubblicato, tra gli altri, vari articoli su Tahar Ben Jelloun, Michel Butor, Jacques Derrida, Mohammed Khaïr-Eddine, Abdelwahab Meddeb, Malika Mokeddem, Bernard Palissy, Jean Pélégri, Alain Robbe-Grillet e Habib Tengour.

Rivista iscritta al n. 880 Reg. Stampa Periodica
dal Tribunale di Trieste in data 1 agosto 1994
ISSN: 1123-2684

Prospero è una pubblicazione annuale dell'Università di Trieste. **Abbonamenti**: Italia, Euro 20,00; Europa, Euro 23,00; paesi extraeuropei Euro 23,00. Per abbonamenti e richiesta arretrati rivolgersi a Licosa S.p.A, Via Duca di Calabria 1/1 50125 Firenze – Italia, tel: +39 055 64831 fax: +39 055 641257 email: licosa@licosa.com. I manoscritti, di lunghezza non superiore alle 8.000 parole, vanno inviati in duplice copia (accompagnati da un file con estensione .doc o .rtf) al comitato di redazione al seguente indirizzo: *Prospero*, Dipartimento di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali, Università di Trieste, Androna Campo Marzio 10, 34123 Trieste. Si raccomanda di attenersi allo stile MLA per citazioni, note e bibliografia. A richiesta si invia una versione abbreviata delle regole MLA. Per ulteriori chiarimenti è possibile rivolgersi al numero telefonico 040 558 4396 (Roberta Gefter) o 040558.4394 (Renzo Stefano Crivelli), inviare un fax al numero 040 558 4439, o scrivere ai seguenti indirizzi di posta elettronica: crivelli@units.it o gefter@units.it. *Prospero* pubblica saggi e recensioni sulla lingua e la letteratura inglese (estesa a tutti i paesi anglofoni), americana e tedesca, francese e francofona, spagnola e ispano-americana, le letterature slave, comparate e gli studi culturali. I manoscritti possono essere redatti in italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo. Per la **recensione** su *Prospero* i testi proposti vanno inviati alla redazione all'indirizzo sopraindicato.

Prospero is an annual publication of the University of Trieste. **Subscription:** Italy, Euro 20,00; Europe, Euro 23,00; overseas, Euro 23,00; apply to Licosa S.p.A, Via Duca di Calabria 1/1 50125 Firenze – Italy tel: +39 055 64831 fax: +39 055 641257 email: licosa@licosa.com. **Submissions**: manuscripts, which must not exceed 8,000 words in length, should be submitted in duplicate (accompanied by a file .doc or .rtf) to the editors at the following address: *Prospero*, Dipartimento di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali, Università di Trieste, Androna Campo Marzio 10, 34123 Trieste. Authors should comply with the MLA Style Sheet, a shortened version of which may be obtained from the editors on request. Further information may be requested to Roberta Gefter (++39 040 558 4396) or to Renzo Stefano Crivelli (++39 040558.4394), by e-mail (crivelli@units.it or gefter@units.it) or fax (++39 040 558 4439). *Prospero* publishes essays and reviews on English (including all anglophone countries), American, German, French and francophone, Spanish and Hispano-American, Slavic languages and literatures, comparative literature and cultural studies. Contributions may be in Italian, English, German, French or Spanish. **Book reviews**: all copies of books to be considered for review should be submitted to *Prospero*, at the above address.

Prospero ist eine jährlich erscheinende Zeitschrift der Universität Triest. **Abonnementspreise** pro Heft: Italien 20,00 Euro; Europa 23,00 Euro; andere Länder 23,00 Euro. Bestellung und Zahlung lautend auf Licosa S.p.A, Via Duca di Calabria 1/1 50125 Firenze – Italy tel: +39 055 64831 fax: +39 055 641257 email: licosa@licosa.com. **Manuskripte**, die nicht mehr als 8000 Wörter umfassen und in zweifacher Kopie (mit beigelegtem file .doc oder .rtf) ausgeführt werden sollen, sind an den wissenschaftlichen Beirat mit der folgenden Adresse zu richten: *Prospero*, Dipartimento di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali, Università di Trieste, Androna Campo Marzio 10, 34123 Trieste. Zitierungen, Anmerkungen und Bibliographie sollen den MLA-Richtlinien entsprechen, zu denen auf Anfrage ein kurzes Merkblatt verfügbar ist. Für weitere Fragen wenden Sie sich telefonisch tel. 040 558 4396 (Roberta Gefter), Renzo Stefano Crivelli (++39 040558 4394), per Fax 040 558 4439, oder an folgende e-mailAdressen: crivelli@units.it; gefter@units.it. *Prospero* veröffentlicht Essays und Rezensionen über englische (alle englischsprachigen Länder einbezogen), amerikanische, deutsche, französische (alle französischsprachingen Länder einbezogen), slawische, spanische, und lateinamerikanische Literatur und Sprache, vergleichende Literatur-und Kulturwissenschaften. Die Manuskripte können auf italienisch, englisch, französisch, spanisch oder deutsch verfaßt werden. Die zur **Rezension** in *Prospero* vorgeschlagenen Texte sind ebenfalls an die Redaktion (Adresse wie oben) zu senden.