

HORTIS ATTILIO

SOCIETÀ FILARMONICO-DRAMMATICA  
ANNO SOCIALE 84.º

---

NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

DI

GIUSEPPE VERDI



TRIESTE, 9 MAGGIO 1913

353

B. S. S.

*Fondaviano*

BASCR - UNIV. TS  
FONDASAVIO  
/D  
0091

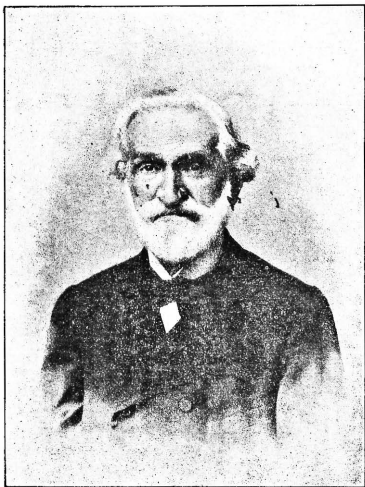


N. INV. ASA 2898



ASA 2898

FONDASAVIO/D/0091



Nato a Roncole presso Busseto il 10 Ottobre 1813,  
morto in Milano il 27 Gennaio 1901.



ATTILIO HORTIS

DIRÀ DI

GIUSEPPE VERDI



# Concerto commemorativo

ordinato e diretto dal

**M.<sup>o</sup> CAV. FILIPPO MANARA**

---

**Esecutori: 200 componenti il coro  
60 professori d'orchestra.**

---

Il M.<sup>o</sup> cav. Filippo Manara ed i componenti il coro prestano  
l'opera loro per cortesia.





# Programma

---

1. **Verdi.** — *Stabat Mater*, per coro a quattro parti ed orchestra.
2. **Verdi.** — *Laudi alla Vergine Maria*, tolte dall'ultimo canto del Paradiso di Dante a quattro parti per voci bianche.
3. **Verdi.** — *Te Deum*, per doppio coro a quattro parti ed orchestra.









Virgo virginum præclara,  
Mihi jam non sis amara;  
Fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem;  
Passionis fac consortem,  
Et plagas recolare.

Fac me plagis vulnerari,  
Cruce hac inebriari  
Ob amorem Filli.

Inflammatus et accensus,  
Per te, Virgo, sim defensus  
In die Judicii.

Fac me cruce cutodiri,  
Morte Christi pro muniri,  
Confoveri gratia.

Quando corpus morietur,  
Fac ut animæ donetur  
Paradisi gloria. Amen.





## Laudi alla Vergine Maria.

*Moderato*

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The lyrics are written below the notes. The score consists of four measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The notes are: Treble: G4, A4, B4, C5; Bass: G2, B1, D2, E2. The second measure: Treble: D5, E5, F5, G5; Bass: F2, G2, A2, B2. The third measure: Treble: G5, F5, E5, D5; Bass: C2, D2, E2, F2. The fourth measure: Treble: D5, C5, B4, A4; Bass: G2, F2, E2, D2.

*p* Ver - gi - ne ma - dre fi - glia del tuo fi - glio

Vergine madre, figlia del tuo Figlio,  
Umile ed alta più che creatura,  
Termine fisso d'eterno consiglio,

Tu se' colei che l'umana natura  
Nobilitasti sì, che il suo Fattore  
Non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore,  
Per lo cui caldo nell'eterna pace  
Così è germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face  
Di caritate, e giusto intra i mortali,  
Sei di speranza fontana vivace.

Donna, sei tanto grande, e tanto vali,  
Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre,  
Sua disianza vuol volar senz'ali.

La tua benignità non pur soccorre  
A chi dimanda, ma molte fiate  
Liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,  
In te magnificenza, in te s'aduna  
Quantunque in creatura è di bontate.

AVE.









Et laudamus nomen tuum  
in æternum; et in sæculum  
seculi.

Dignare, Domine, die isto:  
sine peccato nos custodire.

Miserere nostri, Domine: mi-  
miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Do-  
mine, super nos; quemadmo-  
dum speravimus in te.

In te, Domine, speravi; non  
confundar in æternum.



ASL 2890



~~~~~  
Editrice la Società Filarmonico-Drammatica  
~~~~~

~~~~~  
Tipografia Giovanni Balestra — Trieste 1913



