



τὰ δὲ κῶλα ἐξ ὧν συνέστηκε περίοδος ἐπὶ πολλῆς ἐξουσίας δέδοται [αὐτοῖς] ποικίλως διαιρεῖν ἄλλοτε ἄλλα μεγέθη καὶ σχήματα αὐτοῖς περιτιθέντας, ἕως ἂν ἀπαρτίσῃσι τὴν στροφὴν· ἔπειτα πάλιν δεῖ τὰ αὐτὰ μέτρα καὶ κῶλα ποιεῖν.

DION. HAL. *de comp. verb. epit.* 19 (p. 174. 4 sqq. Vsener-Radermacher) αὐτίκα τοῖς μὲν ἐποποιοῖς μέτρον οὐκ ἔξεστι μεταβάλλειν, ἀλλ' ἀνάγκη πάντας εἶναι τοὺς στίχους ἐξαμέτρους· οὐδέ γε ῥυθμόν, ἀλλὰ τοῖς ἀπὸ μακρᾶς ἀρχομένοις συλλαβῆς χρήσονται. τοῖς δὲ τὰ μέλη γράφουσιν τὸ μὲν τῶν στροφῶν τε καὶ ἀντιστρόφων οὐχ οἶόν τε ἀλλάξει μέλος· ἀλλ' ἐάν τ' ἐναρμονίους ἐάν τε χρωματικὰς ἐάν τε διατόνους ὑποθῶνται μελωδίας, ἐν πάσαις δεῖ ταῖς στροφαῖς καὶ ἀντιστρόφοις τὰς αὐτὰς ἀγωγὰς φυλάττειν· περὶ δὲ τὰς καλουμένας ἐπφδοὺς ἀμφότερα κινεῖν ταῦτα ἔξεστι, τό τε μέλος καὶ τὸν ῥυθμόν· τὰ δὲ κῶλα ἐξ ὧν συνέστηκε περίοδος ἐκάστη, ἄλλοτε ἄλλα μεγέθη καὶ σχήματα αὐτοῖς περιτιθέντας.

ARIST. QUINT. *de mus.* I 13 (p. 32. 8 sqq. Winnington-Ingram) μέρη δὲ ῥυθμικῆς πέντε· διαλαμβάνομεν γὰρ περὶ πρώτων χρόνων, περὶ γενῶν ποδικῶν, περὶ ἀγωγῆς ῥυθμικῆς, περὶ μεταβολῶν, περὶ ῥυθμοποιίας.

ARIST. QUINT. *de mus.* I 19 (p. 39. 26 sqq. Winnington-Ingram) ἀγωγή δὲ ἐστὶ ῥυθμικὴ χρόνων τάχος ἢ βραδυτής, οἷον ὅταν τῶν λόγων σφριζομένων οὐς αἰ θέσεις ποιοῦνται πρὸς τὰς ἄρσεις διαφόρως ἐκάστου χρόνου τὰ μεγέθη προφερώμεθα. ἀρίστη δὲ ἀγωγῆς ῥυθμικῆς ἔμφασις ἢ κατὰ μέσον τῶν θέσεων καὶ τῶν ἄρσεων ποσὴ διάστασις.

ARIST. QUINT. *de mus.* I 19 (p. 40. 1 sqq. Winnington-Ingram) μεταβολὴ δὲ ἐστὶ ῥυθμικὴ ῥυθμῶν ἀλλοίωσις ἢ ἀγωγῆς. γίνονται δὲ μεταβολαὶ κατὰ τρόπους δώδεκα· κατ' ἀγωγήν· κατὰ λόγον ποδικόν, ὅταν ἐξ ἑνὸς εἰς ἓνα μεταβαίῃ λόγον ἢ ὅταν ἐξ ἑνὸς εἰς πλείους ἢ ὅταν ἐξ ἀσυνθέτου εἰς μικτόν ἢ ἐκ ῥητοῦ εἰς ἄλογον ἢ ἐξ ἀλόγου εἰς ἄλογον ἢ ἐκ τῶν ἀντιθέσει διαφερόντων εἰς ἀλλήλους ἢ ἐκ μικτοῦ εἰς μικτόν.

ARIST. QUINT. *de mus.* II 15 (p. 84. 3 sqq. Winnington-Ingram) ἔτι τῶν ῥυθμῶν οἱ μὲν ταχυτέρας ποιούμενοι τὰς ἀγωγὰς θερμοὶ τέ εἰσι καὶ δραστήριοι, οἱ δὲ βραδείας καὶ ἀναβεβλημένας ἀνειμένοι τε καὶ ἡσυχαστικοί· ἔτι δὲ οἱ μὲν στρογγύλοι καὶ ἐπίτροχοι σφοδροὶ τε καὶ συνεστραμμένοι καὶ εἰς τὰς πράξεις παρακλητικοί, οἱ δὲ περίπλεω τῶν φθόγγων τὴν σύνθεσιν ἔχοντες ὑπτιοὶ τέ εἰσι καὶ πλαδαρώτεροι, οἱ δὲ μέσοι κεκραμένοι τε ἐξ ἀμφοῖν καὶ σύμμετροι τὴν κατάστασιν.

PORRH. in Ptol. *harm.* I 4, p. 78. 21 sqq. Düring (= p. 97, 1 sqq. Raffa) ἐν δὲ τῷ 'περὶ τοῦ πρώτου χρόνου' (p. 32 Pearson) καὶ τὴν ἐσομένην ἂν πρὸς τιῶν κατηγορίαν ἀπολούμενος γράφει (*scil.* ὁ Ἀριστόξενος) ταῦτα· ὅτι δ' εἶπερ εἰσὶν ἐκάστου τῶν ῥυθμῶν ἀγωγαὶ ἄπειροι, ἄπειροι ἔσονται καὶ οἱ πρώτοι (*scil.* χρόνοι), φανερόν ἐκ τῶν ἔμπροσθεν εἰρημένων.

PORRH. in Ptol. *harm.* p. 79. 16 sqq. Düring (= p. 97, 23 sqq. Raffa) καθόλου δὴ νοητέον, ὅς ἂν ληφθῇ τῶν ῥυθμῶν, ὅμοιον εἰπεῖν ὁ τροχαῖος, ἐπὶ τῆσδε τινοῦ ἀγωγῆς τεθεῖς ἀπείρων ἐκείνων πρώτων ἓνα τινὰ λήψεται εἰς αὐτόν.

ΒΑΣΣΗ. 304. 6 sqq. μεταβολὰς οὖν πόσας λέγομεν εἶναι; — ζ. — τίνας ταύ-



ἀγωγή / agoge

τας; — συστηματικὴν, γενικὴν, κατὰ τρόπον, κατὰ ἦθος, κατὰ ῥυθμὸν, κατὰ ῥυθμοῦ ἀγωγήν, κατὰ ῥυθμοποιίας θέσιν.

ΒΑΣΣΗ. 305. 1 sq. ἡ δὲ κατὰ ῥυθμοῦ ἀγωγήν ποία; — \*\*\* ὅταν ῥυθμὸς ἀπ' ἄρσεως ἢ θέσεως γένηται.

SCHOL. in [Hom.] *Il.* XXIII 644a (V, p. 466. 90 sqq. Erbse) ἔργων τοιούτων <ἐμὲ δὲ χρὴ γῆραϊ λυγρῶ>. ὅτι ὁ στίχος οὗτος καὶ ἑξάμετρος γίνεται καὶ τρίμετρος παρὰ τὴν ἀγωγήν τῆς προφορᾶς Α.

MART. CAP. IX 970 (p. 373. 17 sqq. Willis) verum numeri genera sunt septem: primum de temporibus; secundum de enumeratione verborum, quae in numero cadere possunt, quae rhythmoides, id est similia numeris, iudicantur quaeque tribus vocabulis discernuntur, hoc est errhythmmon, arrhythmmon, rhythmoides; tertium de pedibus; quartum de eorum genere; quintum est, quod agogen rhythmicam nominamus, id est quo genere numerus modique ducantur; sextum de conversionibus; ultimum rhythmopoeia, id est quemadmodum procreatio numeri possit effingi. [L.C.]