

Note sugli autori  
Notices sur les collaborateurs  
Notes on Contributors  
Die Autoren

**Ulisse DOGÀ** ha conseguito il dottorato al dipartimento di letterature comparate della Freie Universität di Berlino con un lavoro su Paul Celan (2005). Ha in seguito insegnato letteratura tedesca nelle Università di Trieste e Venezia (2008-2009). Attualmente sta conseguendo l'abilitazione per l'insegnamento in Germania di letteratura tedesca e letteratura comparata. Ha pubblicato le monografie *Der Entreimte. Über Paul Celans Spätwerk* (Rimbaud-Verlag, Aachen 2007); *“Port Bou – Deutsch?”*. *Paul Celan liest Walter Benjamin* (Rimbaud-Verlag, Aachen 2009) e saggi critici su Beckett e Celan, Walter Benjamin, Ernst Meister e Pasolini.

Gianmaria **FINARDI** ha conseguito un dottorato di ricerca in Letterature Straniere e Scienza della Letteratura presso l'università di Verona. Da anni si occupa di letteratura francese contemporanea, dedicando particolare attenzione all'opera di Éric Chevillard. Collabora con la rivista “Studi Francesi”. Attualmente è impegnato nel campo delle traduzioni letterarie.

Cristina **FOSSALUZZA** è ricercatrice di Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari Venezia. È autrice di due studi monografici su Karl Philipp Moritz (*Subjektiver Antisubjektivismus*, Hannover 2006) e su Hugo von Hofmannsthal (*Poesia e nuovo ordine*, Venezia 2010) e curatrice del volume *Literatur des Ausnahmezustands 1914-1945* (Würzburg 2014). Nelle

sue ricerche ha trattato i legami fra estetica e politica e fra letteratura e psicologia nella cultura austriaca e tedesca dal Settecento al Novecento, concentrandosi inoltre su convergenze e divergenze con la cultura italiana.

Jon **HEGGLUND** is Associate Professor of English at Washington State University, Pullman, where he teaches in modernism, media studies, and literary theory. He is the author of *World Views: Metageographies of Modernist Fiction* (Oxford UP, 2012) as well as a number of articles and book chapters on modernist fiction and film. He is currently working on a project, *Allegories of the Anthropocene*, which traces the fictional disappearance of “character” in relation to popular narratives of human extinction since 1900.

Geneviève **HENROT SOSTERO** è Professore Associato di Lingua e Linguistica francese presso l’Università degli studi di Padova. Le sue ricerche trentennali sull’opera di Marcel Proust si avvalgono di strumenti e concetti attinti a varie discipline linguistiche e letterarie (stilistica, genetica, poetica, linguistica, pragmatica) o alla psicanalisi. Oltre ad una quarantina di articoli pubblicati in riviste europee, ha pubblicato *Délits/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne* (Padova, Cluep, 1991), *Peaux d’âme* (Paris, Champion, 2009), *Pragmatique de l’anthroponyme* (Paris, Champion, 2011) e ha curato il volume collettaneo *Marcel Proust et la forme linguistique du texte* (Paris, Champion, 2013).

Eva **KOCZISZKY** is Full Professor of German at Dr. Eötvös-Lorand-University, Department of Philosophy. Among her research interests are the reception of antiquity, aesthetics and philosophy of the Enlightenment, mythology in modern age, German poetry. Her recent publications include *Hölderlins Orient* (Königshausen & Neumann Verlag Würzburg 2009); *Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste*, (hg. v. Eva Kocziszky, Reimer Verlag Berlin 2011); *Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern*. (Hg. v. Eva Kocziszky und Jörn Lang, Zabern Verlag Darmstadt 2013).

Elisabetta **MENGALDO** si è addottorata nel 2007 presso le Università di Siena e Hildesheim con un lavoro su Georg Trakl, poi pubblicato (*L’ultimo oro di stelle cadute. Strutture e genesi testuale della lirica di Trakl*, Pisa,

Pacini, 2009). Nel 2009 ha ottenuto una borsa di ricerca post-doc della Fritz-Thyssen-Stiftung presso la Freie Universität di Berlino e da dicembre 2009 è assistente di Letteratura tedesca moderna e contemporanea alla Ernst-Moritz-Arndt-Universität di Greifswald. Ha pubblicato saggi sulla forma aforistica in Nietzsche e in Th.W. Adorno, su Trakl e sul mito di Medea nella modernità.

Neil **MURPHY** is currently Associate Professor with the English department. at NTU, Singapore. He is the author of *Irish Fiction and Postmodern Doubt* (2004) and editor of *Aidan Higgins: The Fragility of Form* (2009). He also co-edited (with Keith Hopper) both the special Flann O'Brien centenary issue of the *Review of Contemporary Fiction* (2011) and *The Short Fiction of Flann O'Brien* (2013), a scholarly collection of Flann O'Brien's short fiction. He has published numerous articles and book chapters on contemporary fiction, Irish writing, and theories of reading.