

# Premessa

GIORGIO LAZZARINI

Presidente Fondazione Banca del Monte di Rovigo

Questa pubblicazione è il risultato di un progetto articolato a cui da tempo l'Associazione Minimateatri si dedica con passione e perizia e a cui la Fondazione Banca del Monte di Rovigo è lieta di dare il proprio contributo.

Accanto all'attività teatrale, intesa come laboratori, spettacoli e rassegne, l'Associazione svolge competente attività culturale e di ricerca. In questo ambito si inserisce il lavoro qui presentato che intende far conoscere e valorizzare una figura poco nota ai più, eppure molto studiata in ambito accademico: Gigio Artemio Giancarli.

Coevo del più famoso ceramista cinquecentesco Xanto Avelli e come lui nato a Rovigo, Giancarli è stato scrittore e drammaturgo, pittore e attore. A lui è riconosciuto il merito del rinnovamento del teatro e della commedia dell'arte che, pur legati alla mentalità rinascimentale, sono evoluti, grazie a lui, verso forme meno elitarie. Per tale motivo Giancarli riscuote l'interesse di diverse università tra cui quelle di Trieste, Padova e Venezia che collaborano alla realizzazione di questo progetto, insieme ad altre istituzioni rodigine come l'Accademia dei Concordi ed il Conservatorio di musica "Francesco Venezze".

La Fondazione Banca del Monte di Rovigo, sempre attenta alla promozione del patrimonio culturale del territorio, interviene nella realizzazione della pubblicazione che utilizza anche nuove forme di comunicazione, conciliando l'antico

(il Rinascimento) con il digitale (QRCode, phygital), la quale forma, nella sua narrazione, tra l'altro svela e valorizza architetture storiche e pregevoli come quella dell'ex Monastero Olivetano di Rovigo.

A questi elementi, si aggiunge inoltre la volontà della Fondazione di essere accanto ad una realtà associativa di elevato livello quale Minimateatri e alla sua direttrice artistica Letizia E. M. Piva, che, come i personaggi sopra citati, porta la città di Rovigo all'attenzione nazionale.

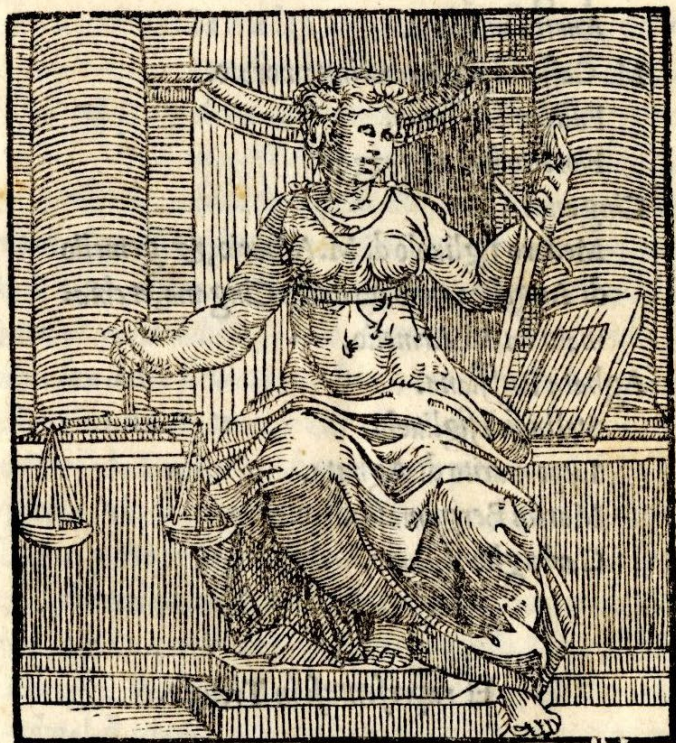
Un'ulteriore finalità dell'intervento della Fondazione, infine, è quella di rendere accessibile ad un pubblico più vasto, non solo di appassionati e studiosi, uno strumento di conoscenza e di identità culturale che renda consapevoli, per primi i polesani, della ricchezza del nostro territorio di cui ancora tanto c'è da scoprire. Per questa ragione, assolvendo gli scopi statutari, la Fondazione si impegna a divulgare l'opera presso le biblioteche scolastiche e pubbliche della provincia, con particolare riguardo verso i giovani.

LA CINGHANA

COMEDIA DI GIGIO

ARTHEMIO GIANCARLI

RHODIGINO.



IN VINEGIA.

Appresso di Agostino Bindoni.

✻ M. D. L. ✻

*Proprietà  
Comunale, Veracitica  
di Rhodigo*