



Resumen

Diversidad cultural y pluralismo. La africanía cubana en el multiculturalismo isleño, de *Tristano Volpato*

A partir de un estudio del pluralismo cultural isleño, el Autor ofrece una perspectiva multicultural del sincretismo cubano. A través del análisis de algunos elementos tradicionales de origen africano describe las características locales de esta minoría nacional y estudia la forma según la cual éstas se engarzan en el tejido sociocultural cubano actual.

Palabras clave

Sincretismo cultural, pluralismo, cubanidad

Aticismo como principio civilizador y constructor de una idea de Maranhão, en la formación del imperio de Brasil en el siglo XIX, de *José Henrique de Paula Borralho*

Con frecuencia la historia considera a Grecia como el lugar de la civilización, que sentó las bases de la cultura occidental. En la era imperial brasileña parte de la sociedad que vivía en la ciudad de São Luís, en Maranhão, se autodefinía como heredera de la civilización griega para Brasil, con las mismas estructuras conceptuales que Grecia tenía para Occidente. El Autor presenta algunos perfiles de la vida de personajes famosos de la época e investiga la verdadera naturaleza y existencia de una Atenas tropical.

Palabras clave

Athenas brasileña, identidad nacional, literatura, política, grupo maranhense

Del desarrollo hasta el postdesarrollo. Una mirada a los procesos de modernización en algunas realidades indígenas del Centroamérica, de *Valentina Raffa*

La Autora analiza el impacto de los nuevos medios en algunas comunidades nativas de Centroamérica como un fenómeno a través del cual mirar los procesos de modernización en los Países del Sur del mundo. El análisis se enfoca en la categoría del postdesarrollo en el intento de identificar, teniendo en cuenta las criticidades, las posibles prácticas de resistencia por parte de las localidades al modelo de desarrollo dominante.

Palabras clave

Desarrollo, postdesarrollo, tecnologías de la comunicación, culturas indígenas



Alba después de Chávez: petróleo y grandes empresas nacionales, de *Andrea Califano*

En el contexto de incertidumbre surgido con el fallecimiento de Chávez, el Autor reflexiona sobre las perspectivas futuras del Alba, la alianza regional desarrollada por el líder bolivariano. Considera el posible arraigarse, en el Alba, de mayores vínculos económicos estables entre las naciones involucradas, con el fin de ir más allá de la mera proximidad política. El papel desempeñado por las empresas gran-nacionales y en particular por Petrocaribe.

Palabras clave

Alba, Chávez, empresas gran-nacionales, Petrocaribe, Fondo Alba-Caribe

Jaime Humberto Hermosillo: el cine como una estética de la resistencia, la rebelión en contra de la doble moral, la estrategia de construir una identidad, una forma de vida, de *Luz Emilia Aguilar Zinser*

La Autora, crítico de teatro y película, narra la parábola profesional y humana de Jaime Humberto Hermosillo, director mexicano, trayendo consigo nuevas interpretaciones de la sociedad y de los procesos culturales no sólo latinos.

Palabras clave

Jaime Humberto Hermosillo, cinema, identidad, transgresión, Mexico

Ser italiano en Bolivia, siendo un cineasta boliviano, de *Paolo Agazzi*

Paolo Agazzi, boliviano nacido en Italia en 1949, habla de su experiencia como director y su punto de vista sobre el cine de Bolivia y de América Latina.

Palabras clave

Paolo Agazzi, director, cinema boliviano, raíces, Ukamau

Horacio Salas, un escritor multicultural, de *Ana Cecilia Prenz Kopusar*

La Autora presenta algunos momentos significativos de la vida y obra del escritor argentino Horacio Salas: la pasión por la poesía y el tango, el encuentro con personajes significativos del mundo literario latinoamericano y español, el exilio y la historia política argentina.

Palabras clave

Horacio Salas, Argentina, poesía, ensayo, tango, América Latina