Bibliografia

Domenico Alvino, 'Poesia e riscrittura di poesia: un modello teorico', *Aufidus* 39, 1999, 67-90

Georgi d'Arnaud, *Specimen animadversionum criticarum*, Harlingae, apud Folkerum Vander Plaats, 1728

Guido Avezzù, Paolo Scattolin (edd.), *I Classici greci e i loro commentatori. Dai papiri ai* marginalia *rinascimentali*, Rovereto, Accademia roveretana degli Agiati, 2006

Luigi Battezzato, 'I viaggi dei testi', in *Tradizione testuale e ricezione letteraria antica della tragedia greca.* Atti del convegno Scuola Normale Superiore Pisa, 14-15 giugno 2002, a cura di Luigi Battezzato, Amsterdam, Adolf M. Hakkert Editore 2003, 7-25

Luigi Battezzato, 'Techniques of Reading and Textual Layout in Ancient Greek Texts', *Cambridge Classical Journal (Proceedings of Cambridge Philological Society)* 55, 2009, 1-23

Friedrich Blass, *Bacchylidis Carmina cum Fragmentis*, Lipsiae, Teubner, 1898

August Boeckh, *Über die Versmasse des Pindaros*, Berlin, Realschulbuchhandlung, 1809

August Boeckh, *Pindari Opera* I, Lipsiae, Io. Aug. Gottlob Weigel, 1811

Richard François Philippe Brunck, *Aristophanis Comoediae ex optimis exemplaribus emendatae*, Argentorati, J. G. Treuttel, 1783

Guerrino F. Brussich (ed.), *Laso di Ermione. Testimonianze e Frammenti*, testo, traduzione e commento di G. F. B., Pisa, ETS, 2000

Franz Bücheler, 'Coniectanea', *Rheinisches Museum* 41, 1886, 1-12

Luciano Canfora, 'Aristotele "fondatore" della biblioteca di Alessandria', *Quaderni di Storia* 50, 1999, 11-21

Maximilian Consbruch, *Hephaestionis Enchiridion*, Leipzig, Teubner, 1906

Bruno Currie, 'Reperformances Scenarios for Pindar's Odes, in Mackie, *Oral Performance* cit., 49-69

Amy Marjorie Dale, *The Lyric Meters of Greek Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968²

Amy Marjorie Dale, *Collected Papers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1969

Amy Marjorie Dale, *Metrical Analyses of Tragic Choruses* 1. *Dactylo-Epitrite*, London (BICS Suppl. 21.1), 1971

Ferdinand De Saussure, *Corso di linguistica generale*, trad. it. Roma-Bari, Editori Laterza, 1983 (1968; ed. orig. Paris, Editions Payot, 1962)

Eleanor Dickey, *Ancient Greek Scholarship. A Guide to Finding, Reading and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica and grammatical Treatises, from their Beginnings to the Byzantine Period*, Oxford, Oxford University Press, 2007

Enzo Di Nuoscio, *Tucidide come Einstein? La spiegazione scientifica in storiografia*, Roma, Carocci, 2004

François Duysinx, *Aristide Quintilien. La Musique*, trad. et comm. de Fr.D., Genève, Duroz, 1999

H. Erbse 'Beiträge zum Pindartext', *Hermes* 88, 1960, 26-27

C. A. M. Fennell, *Pindar: the Olympian and Pythian Odes*, Cambridge, Cambridge University Press, 1879

Franco Ferrari, *Pindaro. Olimpiche*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1998

Thomas Fleming, 'The Survival of Greek Dramatic Music from the Fifth Century to the Roman Period', in Gentili, Perusino, *La colometria antica* cit., 17-29

Thomas Fleming, *The Colometry of Aeschylus*, Amsterdam, Hakkert, 2007

Andrew L. Ford, *Aristotle as Poet. The Song for Hermias and Its Contexts*, Oxford, Oxford University Press, 2011

Holger Friis Johansen, Edward W. Whittle, *Aeschylus. The Suppliants* I-III, København, Gyldendalske Boghandel - Nordisk Vorlag, 1980

Bruno Gentili, Liana Lomiento, *Colometria antica e filologia moderna*, *QUCC* 69 (n.s. 98), 2001, 7-22

Bruno Gentili, Liana Lomiento, *Metrics and Rhythmics. History of Poetic Forms in Ancient*

Greece, trad. ingl. E. Christian Kopff, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2008

Bruno Gentili, Liana Lomiento, 'Observations on Hephaestion Addressed to His Cultured Despisers', *QUCC* 120 (n.s. 91), 2009, 123-128

Bruno Gentili, Franca Perusino (edd.), *La colometria antica dei testi poetici greci*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1999

Enrico Giannicchedda, *Archeologia teorica*, Roma, Carocci, 2002.

Basil L. Gildersleeve, *Pindar, The Olympian and Pythian Odes*, New York-Cincinnati-Chicago, American Back Company, 1885

Hans Christian Günther, *Ein neuer metrischer Traktat und das Studium der pindarischen Metrik in der Philologie der Palaeologenzeit*, Leiden-Boston-Köln, Brill, 1998

David Hackett Fischer, *Historian's Fallacies. Toward a Logic of Historical Thought*, New York, Harper, 1970

Gottfried Hermann, *Elementa Doctrinae Metricae*, Lipsiae, Gehr. Fleischer Iun., 1816

Gottfried Hermann, *Notae ad Pindarum*, in Chr. Gottlieb Heyne, *Pindari Carmina*, III, Londini, G. et W.B. Whittaker, 1824[2]

Gottfried Hermann, *Aeschyli Tragoediae*, I, Lipsiae, Weidmann, 1852

Christian Gottlob Heyne, *Pindari Carmina*, Gottingae, Jo. Christian Dieterich, 1773[1], 1797-99[2], 1817[3]

Douwe Holwerda, 'De Heliodori commentario metrico in Aristophanem I', *Mnemosyne* 17, 1964, 113-139

Douwe Holwerda, 'De Heliodori commentario metrico in Aristophanem II', *Mnemosyne* 20, 1967, 242-272

Thomas K. Hubbard, 'The Dissemination of Epinician Lyric: Pan-Hellenism, reperformance, Written Texts', in Mackie, *Oral Performance* cit., 71-93.

Jean Irigoin, *Histoire du texte de Pindare*, Paris, C. Klincksieck, 1952

Jean Irigoin, *Les scholies métrique de Pindare*, Paris, Honoré Champion, 1958

Jean Irigoin, 'Les editions des textes', in *La philologie grecque à l'époque hellenistique et romaine*, Vandoeuvres-Genève, Fondation Hardt, 1993, 39-93

Jean Irigoin, 'La transmission des textes grecs de l'auteur a l'éditeur d'aujourd'hui', *Quaderni di Storia* 50, 1999, 49-56

Kiichiro Itsumi, 'What's in a Line? Papyrus Formats and Hephaestionic Formulae', *Hesperos. Studies in Ancient Greek Poetry Presented to M.L. West*, edd. Patrick J. Finglass et al., Oxford, Oxford University Press, 2007, 306-325

Willem Johann Wolff Koster, *Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine*, Leyde, A. W. Sijthoff's Uitgevrsmaatschappij N. V., 1962[3]

Liana Lomiento, 'Un colon lirico 'ipponatteo' in Plot. Sacerd. GL 540, 12 Keil (= Hipp. fr. *210 Degani = 181 West)', *AION* 20, 1998, 171-177

Liana Lomiento, 'Analisi metrica di Pindaro, *Ol.* 4 e 5: codici e *Scholia Vetera*', in Gentili, Perusino, *La colometria antica* cit., 63-84

Liana Lomiento, 'Considerazioni sul valore della cesura nei versi kata stichon e nei versi lirici della poesia greca arcaica e classica', *QUCC* 96 (n.s. 67), 2001, 21-35

Liana Lomiento, 'Da Sparta ad Alessandria. La trasmissione dei testi nella Grecia antica', in *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, a cura di Massimo Vetta, Roma, Carocci, 2001, 297-355

Liana Lomiento, ' "Intrecciare" i metri-ritmi: tradizione di una metafora da Laso di Ermione (test. 14 Brussich) a Marziano Capella (*De nupt.* 9, 936)', *QUCC* 105 (n.s. 76), 2004, 107-119

Liana Lomiento, 'Aesch. *Cho*. 794-799: testo e performance', *Lexis* 24, 2006, 141-157

Liana Lomiento, Review of Lucia Prauscello, *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*, Leiden-Boston, Brill, 2006, *BMCR* 2007.04.57

Liana Lomiento, 'Melica musica e metrica greca. Riflessioni per (ri)avviare un dialogo', *Lexis* 26, 2008, 211-234

Liana Lomiento, 'Metrica e critica del testo', *QUCC* 119 (n.s. 90), 2008[a], 119-130

Liana Lomiento, 'Il canto d'ingresso del coro nelle *Supplici* di Eschilo (vv. 40-175). Colometria antica e considerazioni sul rapporto tra composizione ritmico-metrica e nuclei tematici', *Lexis* 26, 2008[b], 47-77

Liana Lomiento, 'Inno alle Cariti con epinicio in Pindaro, *Olimpica* 14', *Rudiae* 22-23, 2010-2011, 287-305