

# Cinema e diritto nell'integrazione europea: incentivazione economica e promozione della diversità culturale

Lucia Bellucci

Le misure pubbliche di sostegno alla produzione cinematografica possono essere considerate una forma di incentivazione ad un'industria storicamente fragile e di promozione della diversità culturale.

Questa duplice natura emerge chiaramente dalla prassi della Commissione europea in materia di aiuti di Stato al cinema.

La relazione tratterà la nozione di diversità culturale che, ormai protetta e promossa da una Convenzione adottata dalla Conferenza generale dell'UNESCO nel 2005, non ha più solo rilievo politico, ma anche giuridico.

Analizzerà come tale nozione emerge dalla suddetta prassi.

Evidenzierà, inoltre, i conflitti più rilevanti che da questa scaturiscono e, precisamente, un conflitto dichiarato, tra la Commissione e gli Stati membri, e un conflitto latente, interno alla Commissione stessa.

Esporrà, infatti, i risultati di una ricerca empirica, in particolare di un'analisi qualitativa del contenuto delle decisioni della Commissione in materia di aiuti di Stato alle opere cinematografiche, dal dicembre 1988 al marzo 2008.

LUCIA BELLUCCI, ricercatore confermato, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Giurisprudenza, Dipartimento Cesare Beccaria, sezione di Filosofia e Sociologia del Diritto; dottore di ricerca in sociologia del diritto (Università degli Studi di Milano); Docteur en droit (Università Paris 1-Panthéon Sorbonne).

Aree di ricerca:

- Diritto dei media in contesto (media law in context), in particolare comunitario e internazionale.

- *Antropologia giuridica*.

Pubblicazioni più significative (in ordine cronologico):

- "National Support for Film Production in the EU: an analysis of the Commission decision-making practice", *European Law Journal* (in pubblicazione).

- "Cinema e aiuti di Stato nell'integrazione europea. Un diritto promozionale in Italia e in Francia", *Giuffrè, Milano* 2006, pp. 369.

- "Immigrazione, escissione e diritto in Francia", *Sociologia del diritto*, n. 3, 2006, pp. 183-199.

- Synthèse n° 103, La technique promotionnelle et les aides d'état à la production cinématographique en droit italien et français, à la lumière de la construction européenne, on line dal giugno 2003, <http://www.robert-schuman.org>, Robert Schuman Foundation, pp. 1-6.

- "Immigrazione e pluralità di culture: due modelli a confronto", *Sociologia del diritto*, n. 3, 2001, pp. 131-156.

- Traduzione (dall'inglese e dal francese) di Concetti e norme. Teorie e ricerche di antropologia giuridica, numero monografico, *Sociologia del diritto*, n. 3, 1999, pp. 15-50, 73-87, 159-187, 227-245, 247-270, 271-294, ora in A. Facchi e M. P. Mittica (a cura di), *Concetti e norme: teorie e ricerche di antropologia giuridica*, Franco Angeli, Milano 2000.

Relazioni a convegni e workshops:

- Droit, cinéma et société: enjeux européens et internationaux, relazione presentata alla Conferenza europea, Droit, régulations et acteurs des mutations sociales, Université Paul Cézanne - Aix-Marseille III, 27-28 marzo 2009.

- National Film Support within the European Integration: the Latest Developments in the Conflict between the Commission and the

Member States, relazione presentata al Convegno annuale del Research Committee on Sociology of Law (RCSL), *Law and Justice in the Risk Society*, Milano-Como, 9-12 luglio 2008.

- What Role Can Broadcasters Play in Supporting the Film Industry?, relazione presentata al workshop "Supporting European Film in the Digital Age", Old College, University of Edinburgh, 7-8 febbraio 2008.

- Escissione e diritto nell'esperienza francese, relazione presentata alla Conferenza internazionale "Diritto: le sfide dell'immigrazione", Bari-Trani, 24-25 giugno 2005.

- Les aides de l'Etat à la production cinématographique à la lumière de la pratique de la Commission européenne, relazione presentata al Convegno annuale del Research Committee on Sociology of Law RCSL, "Droit et justice par delà les frontières/Law and Justice Beyond Borders", Paris, 11-13 luglio 2005.

Attività didattica più significativa:

- *European Media Law in Context* (in inglese)

- *Negoziare la cultura tra culture: focus sulla Cina e sul commercio internazionale dei servizi audiovisivi* (in italiano).

- *Diritto, immigrazione e pluralità di culture in Francia e in Inghilterra* (in inglese).