

Appendice

Lettere consigliate

Abbiamo pensato di chiedere ai giovani autori dei lavori pubblicati in questo volume, quali sono i libri a cui si sono ispirati nella scrittura dei loro testi e quelli che li hanno aiutati nel corso della loro formazione: una scelta parziale, per un approccio generale.

Vincenzo Cascone, Lorenzo Ongaro

Sono tanti i libri che ci hanno aiutato a non “perderci” durante la stesura di *Titano*. Ecco i più importanti, che teniamo sempre a portata di mano quando affrontiamo una sceneggiatura:

- Syd Field, *La sceneggiatura*, Lupetti Editore, Milano, 1991.
- Christopher Vogler, *Il viaggio dell'eroe*, Dino Audino, Roma, 1992.
- Linda Seger, *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino, Roma, 2006.
- Dara Marks, *L'arco di trasformazione del personaggio*, Dino Audino, Roma, 2007.
- John Yorke, *Into the woods*, Penguin Books, UK, 2014.

Dal momento che le sceneggiature, a volte, sono i migliori manuali – e in questa collana lo sanno bene – ecco invece le sceneggiature che ci hanno influenzato per la stesura del film:

- *Il sorpasso* (regia di Dino Risi, sceneggiatura di Dino Risi, Ettore Scola e Ruggero Maccari, 1962).
- *Little Miss Sunshine* (regia di Jonathan Dayton e Valerie Faris, sceneggiatura di Michael Arndt, 2006).

- *Sideways* (regia di Alexander Payne, sceneggiatura di Alexander Payne e Jim Taylor, 2004).
- *Nebraska* (regia di Alexander Payne, sceneggiatura di Bob Nelson, 2013).

Ilaria Pedoni, Adriano Ricci

I nostri libri:

- Robert MCKee, *Story*, Methuen Publishing LTD, London, 1999.
- Christopher Vogler, *Il viaggio dell'eroe*, Dino Audino, Roma, 1992.
- John Truby, *Anatomia di una storia*, Dino Audino, Roma, 2009.

E la filmografia di riferimento:

- *L'onda*, di Dennis Gansel, 2008.
- *Gone Girl*, di David Fincher, 2014.
- *Breakfast club*, di John Hughes, 1985.
- *Mystic river*, di Clint Eastwood, 2003.

Premio "Mattador" 2017
Venezia, Teatro La Fenice



Gli autori

Fabrizio Borin. Insegnante di Storia del cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia, direttore dell'International Journal «Arts and Artifacts in Movie AAM • TAC Technology, Aesthetics, Communication», condirettore della collana “Quaderni della Videoteca Pasinetti”, è componente attivo del Comitato scientifico del Fondo Nino Rota conservato presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Direttore della collana “L'arca dei comédiens” sul cinema francese per l'editore L'Epos, è autore, tra l'altro, delle monografie *Jerzy Skolimowski* (1987), *Carlos Saura* (1990), *Woody Allen* (1997), *Federico Fellini* (1999), *L'arte allo specchio. Il cinema di Andrej Tarkovskij* (2004), *Casanova* (2007), *Solaris* (2010), *Tarkovskiana 1. Arti, cinema e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij* (2012), *Remembering Andrej Tarkovskij. Un poeta del sogno e dell'immagine*, “La prospettiva rovesciata”, (con A. Giurlando), 1. Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2014. Componente dal 2009 del Comitato Consultivo, dal 2015 è Direttore artistico del Premio Mattador.

Pietro Caenazzo. Fondatore nel 2009 del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, è Presidente dell'Associazione Culturale Mattador. Curatore della progettazione grafica web del Premio e della sezione foto, audio, video, coordina insieme a Maurizio Careddu la Selezione dei lavori arrivati al Concorso. Dal 2017

è coordinatore di Visioni in Movimento, la Scuola di Cinema senza Sedie, progetto collaterale dell'Associazione Mattador. Lavora nello Staff Comunicazione e Relazioni esterne dell'Università degli Studi di Trieste.

Maurizio Careddu. Dal 1990 al 1996 lavora all'ideazione di documentari e videoclip musicali per alcune etichette discografiche indipendenti. Nel 1996 frequenta il corso di Sceneggiatura in Rai e comincia a lavorare per *Un posto al Sole*. Negli anni successivi lavora per le più importanti serie televisive italiane in onda su Rai e Mediaset (*La Squadra, I Cesaroni, Distretto di polizia, Squadra Antimafia, Benvenuti a Tavola*). Nel 2016 firma la sceneggiatura della serie *Rocco Schiavone*, insieme ad Antonio Manzini, per la quale ha ricevuto il "Premio Scardamaglia" alla migliore sceneggiatura 2016, promosso da Roma Fiction Fest. Dal 2009 è tutor del Premio Mattador e dal 2016 coordina il Gruppo di Lettori e cura la selezione dei lavori arrivati al Concorso. Dal 2018 è componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione Mattador.

Vincenzo Cascone. Napoletano, classe 1992, laureato in Lettere Moderne all'Università "Federico II" di Napoli. Diplomato alla Scuola Holden di Torino in Crossmedia & Interactive Storytelling, lavora come storyteller freelance, declinando la sua scrittura dalla sceneggiatura cinematografica al branded content, passando per digital storytelling e narrazione museale. Tifoso dell'Inter, appassionato di videogiochi, amante della buona cucina (quindi non cucinata da lui) ha anche dei pregi. Un giorno, anni fa, un collega gli disse: dovremmo rubare tartufi per finanziare le nostre sceneggiature. Gli diede retta, più o meno. Vincitore nel 2017 dell'8° Premio Mattador con la sceneggiatura per lungometraggio *Titano*, scritta con Lorenzo Ongaro, ha preso parte alla borsa di formazione Mattador con i tutor Vinicio Canton e Alejandro De La Fuente.

Giovanni Damiani. Laureato in architettura a Venezia, ha studiato, tenuto conferenze e fatto ricerche al Canadian Center for Architecture di Montreal e in diverse università statunitensi ed europee. Ha collaborato con la Kent State University, pubblicato per numerosi editori e su riviste come, Edilizia e Territorio de Il sole 24 ore, Abitare, Costruire, Domus, Il Giornale dell'Architettura. Nel 2001 ha aperto il proprio studio, che dal 2009 ha sede a Trieste, con cui ha vinto concorsi, riconoscimenti e realizzato diversi edifici collaborando con importanti studi di ingegneria.

Presidente della Fondazione Filantropica Ananian, che ha quale finalità primaria il sostegno ai giovani negli studi universitari, superiori e verso il matrimonio, collabora con importanti realtà attive sul territorio, fra cui il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo.

Alberto Fasulo. Inizia a lavorare nell'industria cinematografica come assistente alla regia, tra film di finzione e documentari creativi, imparando il lavoro sui set cinematografici. Nel 2008 dirige e produce il suo primo lungometraggio, il documentario *Rumore Bianco*, selezionato in festival internazionali e distribuito al cinema in Italia. Con *Rumore Bianco*, Alberto viene segnalato dalla critica Italiana quale nuovo promettente autore. Nel 2013 dirige il suo primo lungometraggio di finzione, *TIR*, con cui vince il Marc'Aurelio d'Oro per il miglior film all'VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma. Nel 2015 partecipa al 68° Festival del film di Locarno con *Genitori*, un film documentario che affronta il tema della disabilità da un punto di vista inedito, evitando pietismi, retorica e ironia. Nel 2018 è nuovamente a Locarno nella selezione ufficiale del Concorso Internazionale con *Menocchio*. Dal 2016 è relatore a Lecture sul tema del cinema e nel 2018 al 2° Convegno sulla sceneggiatura del Premio Mattador.

Gianluca Novel. Laureato in Filmologia all'Università degli Studi di Trieste, nel 1999 ha contribuito a fondare la Friuli Venezia Giulia Film Commission, struttura all'interno della quale continua a lavorare. In questi anni ha contribuito alla realizzazione - curandone la fase organizzativa e di location scouting - di quasi un centinaio tra film, fiction, documentari, cortometraggi e spot. È tra gli ideatori del FVG Film Fund, primo fondo alle riprese attivato in Italia. Dirige la rivista "Zone di cinema", periodico d'informazione cinematografica dedicato ai progetti realizzati in Friuli Venezia Giulia. Componente dal 2009 del Comitato Consultivo del Premio Mattador, fa parte del Comitato editoriale della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura", collabora con lecture dedicate durante lo svolgimento dei Mattador Workshop e in qualità di tutor nel progetto "Visioni in Movimento".

Matteo Oleotto. Nel 2011 diplomato come attore alla Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine e nel 2005 come regista al

Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Scrive e dirige i primi lavori, *Stanza 21*, menzione al Festival Internazionale di Belgrado. Lavora come assistente di Roberto Dordit nel film *Apnea*, come regista per programmi televisivi e spot commerciali e attore coprotagonista in *Lezioni di Cioccolato* di Claudio Cupellini. Primo lungometraggio è *Zoran, mio nipote scemo* (2013), presentato alla 70. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia - Settimana Internazionale della Critica, che vince il Premio del Pubblico RaroVideo. Nel 2016 vince il Premio Vinarius al Territorio e il Premio "San Rocco" a Gorizia, per le sue qualità artistiche. È direttore artistico del Teatro "La Contrada" di Trieste. Dal 2017 è direttore della Scuola di Cinema senza Sedie e tutor nell'ambito del progetto Visioni in Movimento di Mattador.

Lorenzo Ongaro. Veronese, classe 1990, dopo aver frequentato la scuola di cinema Sentieri Selvaggi di Roma, nel 2012 lavora come story editor per la casa di produzione GGF FILM di Padova. Nel 2015 consegue il master biennale in Crossmedia e Interactive Storytelling alla Scuola Holden di Torino. Nel 2017 è tra i finalisti del concorso "Milano Mon Amour" con il progetto di serie televisiva "MiAmi". Odiava guidare, ma questo non è un buon motivo per non scrivere un road movie. Un giorno disse a un collega: dovremmo rubare tartufi per finanziare le nostre sceneggiature. Il collega rispose che era una buona idea. Vincitore nel 2017 dell'8° Premio Mattador con la sceneggiatura per lungometraggio *Titano*, scritta con Vincenzo Cascone, ha preso parte alla borsa di formazione Mattador con i tutor Vinicio Canton e Alejandro De La Fuente.

Maria Pia Pagani. Insegna Storia del Teatro, Istituzioni di Regia, Drammaturgia e Letteratura Teatrale all'Università di Pavia. Dottore di ricerca in Filologia Moderna e socio del Pen Club, collabora con la Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani". È autrice di saggi – in italiano, inglese, russo – sulla figura e l'arte di Eleonora Duse. È direttore della Collana "Il Paraggio" delle Edizioni Sinestesie e dell'omonima Sezione della rivista «Sinestesieonline», dedicate agli studi teatrali e sullo spettacolo. È membro dell'Editorial Advisory Board di diverse riviste internazionali, ed è responsabile per l'Italia nel progetto "The Theatre Times". Con il prof. Paul Fryer ha curato il volume *Eleonora Duse and "Cenere" (Ashes). Centennial Essays*, uscito nella primavera 2017, a un secolo esatto di distanza dalla prima proiezione in sala dell'unico film dusiano. Nel 2012 ha ricevuto

l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia per il settore 10/C1.

Ilaria Pedoni. Nata a Roma nel 1994, si è laureata in Cinema alla Rome University of Fine Arts (RUFA) nel 2016. Tra i finalisti del Rufa contest 2015, durante i suoi anni in Accademia scrive e dirige il cortometraggio *Il silenzio dei colori*. Collabora con il regista e documentarista Christian Angeli al documentario *Diritto ai Diritti*, prodotto dall'Associazione Italiana Persone down. Nel 2017 lavora come assistente alla regia della fiction *Non uccidere 2* di Claudio Corbucci, trasmessa dalla Rai. Selezionata per il laboratorio di filmmaking creato da Fabio Mollo, contribuisce a regia e sceneggiatura del cortometraggio *Come ieri* presentato ad Alice nella città. Nel 2017 vince la Menzione speciale dell'8° Premio Mattador con la sceneggiatura per lungometraggio *100*, scritta con Adriano Ricci. Ha preso parte alla borsa di formazione Mattador con il tutor Vinicio Canton.

Adriano Ricci. Nato a Roma nel 1994, si è laureato in Cinema alla Rome University of Fine Arts (RUFA) nel 2016. Dirige i cortometraggi *Il pavone*, *Proposta indecente* e *Le scale*, quest'ultimo premiato al Parma Music FF 2017 e al Canada Shorts FF. Collabora come editor all'adattamento della sceneggiatura *Gli infedeli* per Filippo Bologna, Riccardo Scamarcio e Stefano Mordini. Selezionato per il laboratorio di filmmaking creato da Fabio Mollo, contribuisce a regia e sceneggiatura del cortometraggio *Come ieri* presentato ad Alice nella città. Fonda, assieme a colleghi, la THREEAB film company. Nel 2017 vince la Menzione speciale dell'8° Premio Mattador con la sceneggiatura per lungometraggio *100*, scritta con Ilaria Pedoni. Ha preso parte alla borsa di formazione Mattador con i tutor Vinicio Canton e Alejandro De La Fuente.

Mauro Rossi. Laureato in Filologia Moderna e in Lingue e letterature straniere all'Università di Trieste, dal 1993 al 2008 ha lavorato come bibliotecario nello stesso Ateneo. Dal 2006 è il responsabile di EUT Edizioni Università di Trieste. Dal 2010 collabora con il Premio Mattador per la realizzazione dei libri della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" e in qualità di relatore alle Presentazioni e Premiazioni di Mattador. Dal 2016 fa parte del Gruppo di Lettori del Premio.

Marina Zangirolami Mazzacurati. Ha studiato Lettere all'Università di Padova. Si è trasferita a Roma nel 1978, dove ha vissuto per 25 anni e ha lavorato all'adattamento dialoghi di sit-com americane. Il suo percorso professionale, con particolare riferimento all'attività di aiuto regista e casting director, le ha permesso di acquisire competenze sull'intero iter produttivo e sulle prassi di scrittura audiovisiva. Ha lavorato con figure rappresentative e autorevoli del panorama cinematografico italiano, della regia e della sceneggiatura. Ha prodotto una serie di documentari per la regia di Carlo Mazzacurati. È a capo della casa di produzione Argonauti srl e fondatrice del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati dell'Università di Padova, con specifica competenza all'organizzazione e coordinamento della didattica dei professionisti esterni all'ateneo. Componente della Giuria del Premio Mattador nel 2017 e nel 2018, è stata relatrice al 1° Convegno sulla Sceneggiatura *I Dialoghi di Mattador*.

Vincitori Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador

1° Premio 2010

Istinti di Davide Stocovaz – premio alla migliore sceneggiatura
In cielo passano Bob Marley di Luca Marchetti – premio al miglior soggetto e vincitore della borsa di tutoraggio
Anita di Margherita Nale – vincitore della borsa di tutoraggio
Scelte di Diletta Demarchi – vincitore della borsa di tutoraggio
Come un cane di Giulio La Monica – menzione speciale alla sceneggiatura
Maicol Jecson di Francesco Calabrese e Enrico Audenino – menzione speciale alla sceneggiatura

2° Premio 2011

La mezza stagione di Danilo Caputo e Valentina Strada – premio alla migliore sceneggiatura
Dirty Tony di Daniela Ciavarelli – premio alla migliore sceneggiatura per cortometraggio Corto86
Jail Jazz di Paolo Ottomano – vincitore della borsa di tutoraggio
Il lavoro dell'attore di Pietro Seghetti – vincitore della borsa di tutoraggio
Il Caso Spampinato di Francesco Greco – menzione speciale alla sceneggiatura
Soldato Bering di Davide Orsini – menzione speciale alla sceneggiatura
Rituale d'amore di Beatrice Miano – menzione speciale alla sceneggiatura
Pixellòve di Giacomo Trevisan – menzione speciale alla sceneggiatura per cortometraggio Corto86

3° Premio 2012

Aquadro di Stefano Lodovichi e Davide Orsini – premio alla migliore sceneggiatura
La giocata di Tommaso Sala – premio alla migliore sceneggiatura per cortometraggio Corto86
Il principe dei fiori di Susanna Starna – premio al miglior soggetto e vincitore della borsa di tutoraggio
Sociopatik di Giacomo Di Biasio – vincitore della borsa di tutoraggio
Non vedo, non sento, non parlo di Francesca Scanu e Andrea Zuliani – menzione speciale alla sceneggiatura

4° Premio 2013

Entela di Francesca Maria Scanu – premio alla migliore sceneggiatura e *tu?* di Giorgio Salamone – premio alla migliore sceneggiatura per cortometraggio Corto86

Ali di Carta di Alessandro Padovani – premio al miglior soggetto e vincitore della borsa di formazione

Attraverso il vetro di Lorenzo Zeppegno – vincitore della borsa di formazione

5° Premio 2014

Crisci ranni di Giulio Poidomani – premio alla migliore sceneggiatura

Bagaglio in eccesso di Mariachiara Mancì – premio alla migliore sceneggiatura per cortometraggio Corto86

L'abito migliore di Francesco Alessandro Galassi – vincitore della borsa di formazione

Da domani cambio vita di Gianluca Nocenti – vincitore della borsa di formazione

Il borgo di Mirko Ingrassia e Marcello Bisogno – premio al miglior soggetto e vincitore della borsa di formazione

The show must go on di Roberto Moliterni – menzione speciale alla sceneggiatura

Femme fatale di Leonardo Calanna – menzione speciale alla sceneggiatura per cortometraggio Corto86

6° Premio 2015

Haifai di Riccardo Marchetto – premio alla migliore sceneggiatura

Pillole dal futuro di Giacomo Caceffo – premio alla migliore sceneggiatura per cortometraggio Corto86

King of the road di Claudia De Angelis – vincitore della borsa di formazione *Mattador*

Parla in silenzio di Camilla Buizza – vincitore della borsa di formazione *Mattador*

L'amor fu di Sara Cavosi e Fabio Marson – premio al miglior soggetto e vincitore della borsa di formazione *Mattador*

Doppelgänger di Pedro Dias – vincitore della borsa di formazione *Dolly*

Noa noa di Chiara Ionta – vincitore della borsa di formazione *Dolly*

Timelapse di Pier Lorenzo Pisano – menzione speciale alla sceneggiatura

7° Premio 2016

368

Il piano del coyote di Luca Arseni e Giuseppe Brigante – premio alla migliore sceneggiatura

Ascolta i tuoi occhi di Marcello Pedretti – premio alla migliore sceneggiatura per cortometraggio Corto86

Bingo di Serena Pia Perla e Giulio Rizzo – vincitore della borsa di formazione Mattador

Cono d'ombra di Luca Mastrogiovanni – premio al miglior soggetto e vincitore della borsa di formazione Mattador

Don't stop creating di Camilla Sicignano – vincitore della borsa di formazione Dolly

Il grande buio di Marco Ori – menzione speciale alla sceneggiatura

8° Premio 2017

Titano di Vincenzo Cascone e Lorenzo Ongaro – premio alla migliore sceneggiatura

La serata perfetta di Daniele Napoli – premio alla migliore sceneggiatura per cortometraggio Corto86

Faccia di gomma di Lorenzo Bagnatori – vincitore della borsa di formazione Mattador

In umana concezione di Aurora Piaggese – vincitrice della borsa di formazione Mattador

YS – La città del silenzio di William Perera – vincitore della borsa di formazione Dolly

100 di Ilaria Pedoni e Adriano Ricci – menzione speciale alla sceneggiatura

RearViewMirror di Riccardo Marchetto – menzione speciale alla sceneggiatura per cortometraggio Corto86

9° Premio 2018

Lòcch di Luca Mastrogiovanni – premio alla migliore sceneggiatura

Sulla Sabbia di Enrico Maria Riccobene – premio alla migliore sceneggiatura per cortometraggio Corto86

Cagnudei di Alessandro Padovani – vincitore della borsa di formazione Mattador

È tutta colpa nostra di Mary Stella Brugiati e Alessandro Bosi – vincitori della borsa di formazione Mattador

Il muro di Jacopo De Giuseppe – vincitore della borsa di formazione Dolly

Il poeta di varietà di Francesco Alino Guerra – menzione speciale alla sceneggiatura

M.Ugo di Gaia Petra Sana – menzione speciale alla sceneggiatura designata Dolly

Premio Mattador

Giurie

1° Premio 2010

Alessandro Angelini – regista, presidente di giuria

Gianluca Arcopinto – produttore cinematografico

Fulvio Falzarano – attore

Marcello Fois – scrittore e sceneggiatore

Laura Modolo – vicepresidente Associazione Culturale Mattador

2° Premio 2011

Gianluca Arcopinto – produttore cinematografico, presidente di giuria

Annamaria Percavassi – direttore artistico Trieste Film Festival

Paola Randi – regista

Ries Straver – responsabile area video Fabbrica

Giulio Kirchmayr – coordinatore progetto Corto86 (Mattador)

3° Premio 2012

Stefano Basso – sviluppo progetti Fandango, presidente di giuria

Giorgio Fabbri – sceneggiatore

Daniele Orazi – socio fondatore Consorzio Officine Artistiche

Annamaria Percavassi – direttore artistico Trieste Film Festival

Maria Stella Malafrente – vicepresidente Ordine Giornalisti Friuli Venezia Giulia

4° Premio 2013

Luca Lucini – regista, presidente di giuria

Stefano Basso – sviluppo progetti Fandango

Fabrizio Borin – docente storia del cinema e filologia cinematografica

Università Ca' Foscari, Venezia

Donatella Di Benedetto – responsabile sviluppo TV Cattleya

Anna Stoppoloni – sceneggiatrice, producer e story editor RAI e Mediaset

5° Premio 2014

Barbara Petronio – sceneggiatrice e membro direttivo WGI (Writers Guild Italia), presidente di giuria

Armando Fumagalli – direttore master in scrittura e produzione per la fiction e il cinema Università Cattolica, Milano

Luca Lucini – regista

Daniele Orazi – socio fondatore Consorzio Officine Artistiche

Gianpaolo Smiraglia – produttore

6° Premio 2015

Stefano Mordini – regista, presidente di giuria

Monica Mariani – sceneggiatrice

Alessandro Corsetti – script editor Rai Cinema

Davide Toffolo – disegnatore e illustratore

Gianpaolo Smiraglia – produttore

7° Premio 2016

Ivan Cotroneo – scrittore, sceneggiatore e regista, presidente di giuria

Armando Fumagalli – direttore Master in International Screenwriting and Production Università Cattolica Milano

Alessandro Rossetto – regista e documentarista

Simonetta Amenta – produttrice Eurofilm

Stefano Bessoni – regista, illustratore e insegnante di animazione stop motion

8° Premio 2017

Pupi Avati – regista, sceneggiatore, scrittore e produttore, presidente di giuria

Marina Zangirolami Mazzacurati – organizzatrice della didattica per i professionisti docenti del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati

Salvatore De Mola – sceneggiatore di cinema e serie televisive, docente di cinema

Emilia Bandel – produttrice di Cinemaundici e docente di cinema

Stefano Bessoni – regista, illustratore e insegnante di animazione stop-motion

9° Premio 2018

Mirko Locatelli – regista, sceneggiatore, produttore, presidente di giuria

Marina Zangirolami Mazzacurati – organizzatrice della didattica del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati

Giampiero Rigosi – romanziere, sceneggiatore, direttore didattico di Bottega Finzioni

Andrea Sperandio – sviluppo progetti Lucky Red

Lorenzo Mattotti – fumettista, illustratore

Tutor

Daniele Auber – concept designer

Stefano Bessoni – regista, illustratore e docente di animazione stop-motion

Vinicio Canton – soggetto e sceneggiatore

Maurizio Careddu – story editor e sceneggiatore

Alejandro De La Fuente – sceneggiatore e script doctor

Andrea Magnani – sceneggiatore, produttore e regista

Gianluca Novel – location manager FVG Film Commission

Matteo Oleotto – regista e attore

Alessandra Pastore – project manager LAND

Giovanni Robbiano – sceneggiatore e regista

Comitato Consultivo

Fabio Amodeo – giornalista, scrittore †

Cristina Benussi – docente letteratura italiana Università degli Studi, Trieste

Elena Bertocchi – docente storia dell'arte Liceo artistico Nordio, Trieste

Claudio Bondi – regista, autore, docente cinema Università Ca' Foscari, Venezia

Fabrizio Borin – docente storia del cinema Università Ca' Foscari, Venezia

Elisabetta Brusa – regista, docente teoria e pratica linguaggio teatrale Università Ca' Foscari, Venezia

Riccardo Caldura – docente fenomenologia arti contemporanee Accademia Belle Arti, Venezia

Luciano De Giusti – docente storia del cinema Università degli Studi, Trieste

Paola Di Biagi – docente urbanistica Università degli Studi, Trieste

Fulvio Falzarano – attore

Armando Fumagalli – direttore Master in International screenwriting and production Università Cattolica Milano

Andrea Magnani – sceneggiatore

Maria Stella Malafrente – giornalista

Carlo Montanaro – già direttore Accademia Belle Arti, Venezia

Giovanni Morelli – docente di musicologia Università Ca' Foscari, Venezia †

Roberto Nepoti – docente storia del cinema Università degli Studi, Trieste

Gianluca Novel – responsabile Friuli Venezia Giulia Film Commission
Umberto Palestini – direttore Accademia Belle Arti, Urbino
Giampaolo Penco – regista documentarista Videoest, Trieste
Annamaria Percavassi – presidente Comitato, direttore artistico Trieste Film Festival †
Rosella Pisciotta – direttore artistico Teatro Miela, Trieste †
Federico Poillucci – presidente Friuli Venezia Giulia Film Commission
Stella Rasman – esperta cinema, editore
Franco Rotelli – consigliere regionale, già Direttore ASS n. 1 Triestina
Pierluigi Sabatti – giornalista, presidente Circolo della Stampa, Trieste
Massimiliano Spanu – docente semiologia cinema e audiovisivi Università degli Studi, Trieste
Elisabetta Vezzosi – docente storia degli Stati Uniti d'America Università degli Studi, Trieste

Lettori 2018

Sofia Assirelli – sceneggiatrice
Daniele Auber – concept designer
Massimo Bacchini – sceneggiatore e illustratore
Stefano Bessoni – regista, illustratore e docente di stop-motion
Fabrizio Borin – docente Storia del cinema Università Ca' Foscari
Elisabetta Brusa – regista, docente Teoria e pratica linguaggio teatrale Università Ca' Foscari
Riccardo Caldura – docente Fenomenologia arti Contemporanee Accademia Belle Arti Venezia
Vinicio Canton – soggettoista e sceneggiatore
Maurizio Careddu – sceneggiatore
Stefano Ceccarelli – sceneggiatore
Diego Cenetempo – regista
Laura Cotta Ramosino – story editor e sceneggiatrice
Alejandro De La Fuente – sceneggiatore e script doctor
Davide del Degan – regista
Fabio Di Ranno – sceneggiatore
Roberto Ellero – giornalista e critico cinematografico
Fulvio Falzarano – attore
Fosca Gallesio – sceneggiatrice
Valeria Giasi – sceneggiatrice
Giuseppe Gori Savellini – direttore artistico Visionaria Film Festival

Alessandro Grego – compositore
Giulio Kirchmayr – produttore esecutivo
Antonio Lauro – sceneggiatore
Beppe Leonetti – produttore e montatore
Federico Lunadei – sceneggiatore
Andrea Magnani – sceneggiatore, produttore e regista
Maria Stella Malafrente – giornalista
Monica Mariani – story editor e sceneggiatrice
Fabio Marson – sceneggiatore
Luca Monesi – sceneggiatore
Gianluca Novel – location manager FVG Film Commission
Dante Palladino – sceneggiatore
Alessandra Pastore – project manager LAND Local Audiovisual Network
& Development
Patrizia Rigoni – scrittrice
Giovanni Robbiano – sceneggiatore e regista
Andrea Rocco – direttore Genova Liguria Film Commission
Fabio Romanini – docente Linguistica italiana Università Trieste
Mauro Rossi – responsabile EUT Edizioni Università di Trieste
Massimo Seppi – giornalista TV Koper
Stefania Torre – story editor
Alessandro Valenti – sceneggiatore
Donatella Ventimiglia – curatrice programmazione Teatro Università
Ca' Foscari
Silvia Zetto – scrittrice
Nives Zudic – direttrice Dipartimento italianistica Università Litorale di
Capodistria

Consiglio Direttivo

Pietro Caenazzo, Laura Modolo, Paolo Modolo, Francesco Baldassarre,
Andrea Magnani, Fabrizio Borin, Maurizio Careddu

Presidente

Pietro Caenazzo

Direttore artistico

Fabrizio Borin

Vicepresidente, coordinamento artistico ed organizzativo

Laura Modolo

Coordinamento Borsa formazione MATTADOR

Andrea Magnani

Coordinamento Progetto CORTO86

Diego Cenetiempo

Coordinamento Progetto DOLLY

Stefano Basso e Stefano Bessoni

Coordinamento Lettori e Selezione Lavori

Maurizio Careddu

Progetto collaterale Visioni in Movimento FVG

Matteo Oleotto – Direttore

Premio d'Artista

2010 Serse, *Un disegno per le parole*

2011 Sergio Scabar, *Le macchine di Matteo*

2012 Stefano Graziani, *Alcuni motivi per guardare in uno specchio*

2013 Massimo Pulini, *Attraverso Matteo*

2014 Massimo Kaufmann, *Matteo*

2015 Luigi Carboni, *Mattador*

2016 Massimo Bartolini, *Aerei*

2017 Remo Salvadori, *Triade*

2018 Hans Op de Beeck, *Merry-go-round in the Snow*