

# Note sugli autori, Notices sur les collaborateurs, Notes on Contributors, Die Autoren

**Catherine Douzou** est spécialiste de l'œuvre de Paul Morand, de la forme narrative brève au XX<sup>e</sup> siècle et du théâtre contemporain. Elle s'intéresse aussi aux mises en fiction et en scène de l'histoire au XX<sup>e</sup> siècle, et aux rapports entre récit et représentation. Elle occupe actuellement un poste de maître de conférences en littérature et études théâtrales du XX<sup>e</sup> siècle à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3. Elle a publié *Paul Morand nouvelliste* (2003) et dirigé ou co-dirigé l'édition d'actes des colloques *Écritures romanesques de droite au XX<sup>e</sup> siècle, questions d'esthétique et de poétique* (Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures »), *Paul Morand écrivain et critique* (2007) et de numéros de revue, *Revue des Sciences humaines*, numéro consacré à Paul Morand (n° 272, octobre-décembre 2003), *Roman 20-50*, dossier consacré à *A.O. Barnabooth* et à *Enfantines* de Valéry Larbaud, (2004). Elle a participé à l'édition des romans de Paul Morand parus dans la Bibliothèque de la Pléiade (2005).

**Guy Dugas** est spécialiste des littératures francophones du bassin méditerranéen. Il enseigne la littérature générale et comparée à l'Université Paul Valéry-Montpellier III où il dirige un "Fonds Roblès - Patrimoine méditerranéen". Il dirige également aux Éditions Le Manuscrit.com-Alliance Israélite Universelle la collection "Pages d'Alliance" qui regroupe des oeuvres d'auteurs judéo-méditerranéens. Après avoir publié aux Éditions Omnibus quatre anthologies des francophonies maghrébines, il vient de faire paraître, en 2007, *Emmanuel Roblès. Une action, une oeuvre* (Éditions du Tell, Blida, Algérie) et *Jules Roy chez Charlot* (Éditions Domens, Pézenas).

**Jacques Lecarme** est professeur émérite de littérature française à l'Université Paris 3 (Sorbonne Nouvelle). Il a participé, de 1970 à 1985, à l'élaboration de trois manuels de littérature contemporaine, publiés aux Édi-

tions Bordas. Il a écrit de nombreux articles sur Sartre, Malraux, Morand, Drieu, etc. Ses derniers livres publiés sont : *L'autobiographie* (avec Eliane Lecame-Tabone, Armand Colin, 1999) et *Drieu la Rochelle ou le bal des maudits* (PUF, 2001).

**Daniel Leuwers** est professeur d'université (à la Sorbonne, à Tours, mais aussi aux États-Unis et en Afrique). Il a consacré des ouvrages à Pierre Jean Jouve (*Jouve avant Jouve*, Klincksieck, 1984), à René Char (*René Char, dit-elle, est mort*, Edest, 2007), à Yves Bonnefoy (Éditions Rodopi), à Rimbaud (*Les Lettres du voyant*, Ellipses), à la poésie française la plus contemporaine (*L'Accompagnateur*, Sud, 1989 et *La Place du poème*, Edest, 2007). Il est l'auteur d'une *Introduction à la poésie moderne et contemporaine* (Dunod) et du volume *De Zola à Apollinaire (G/F)*. Il a publié plusieurs « carnets » (*Australia ou le pays rouge*, *Surimpressions d'Afrique* et *Le Voyage immobile*, Editinter) et des recueils poétiques, et il a créé le concept de «livre pauvre» qu'illustrent *Le Livre pauvre* (Tarabuste) et, en 2006, *Livre pauvre / Livre riche* (Somogy).

**Francesca Melzi d'Eril** est professeur de littérature française à l'Université de Bergame (Faculté de Langues et Littératures Étrangères). Elle a étudié les rapports culturels entre la France et l'Italie au XIX<sup>e</sup> siècle, le symbolisme, la magie en littérature, le thème du labyrinthe au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle. Depuis la fin des années 1980, elle se consacre à la génétique des œuvres de Marguerite Yourcenar et a publié, entre autres, *Dans le Laboratoire de M. Yourcenar*. En 2006, elle a organisé, à l'Université de Bergame, un Colloque International sur *Lingua, Alterità, Identità*, avec la participation de linguistes et d'écrivains qui ont adopté dans leur écriture une langue différente de leur langue maternelle (François Cheng, Rosie Pinhas-Delpuech, Leila Sebbar, Navid Kermani, Pressburger).

**Daniel-Henri Pageaux** est professeur de littérature générale et comparée à la Sorbonne Nouvelle (Paris III) depuis 1975. Il a été le Président de la Société Française de Littérature générale et comparée (1977-79 et 1981-83). En 1986, il a fondé la Collection «Classiques pour demain» (Éd. Harmattan). Depuis 2002, il est co-directeur de la R.L.C.. Parmi ses publica-

tions: *La littérature générale et comparée* (1994); *Naissances du roman* (1995) (trad. italienne, 2<sup>e</sup> éd 2005); *Sous le signe de Vertune. Expérience poétique et poétique de la création* (2003); *Rencontres, Échanges, Passages* (2005)

**Jacques Poirier** est professeur de littérature française moderne à l'Université de Bourgogne (France). Il travaille sur les relations que la littérature entretient avec les sciences humaines. Il a notamment publié *Littérature et Psychanalyse: Les Écrivains français face au freudisme (1914-1944)* (1998), *Les Écrivains français et la psychanalyse (1950-2000)* (2001); *Judith. Echos d'un mythe biblique dans la littérature française* (2004)

**Maurizio Serra**, Ministre plénipotentiaire, dirige actuellement l'Institut Diplomatique "Mario Toscano" du Ministère des Affaires Étrangères. Diplômé en Sciences Politiques à l'Université La Sapienza de Roma, il est entré dans la carrière diplomatique en 1978 et a exercé la fonction de Directeur adjoint pour l'Italie de la Banque Européenne de Reconstruction et Développement aux Représentations de Berlin Ouest, Moscou et Londres (1991-1997). Professeur de Relations internationales à l'Université LUISS de Rome, il est l'auteur de plusieurs publications concernant l'histoire de la diplomatie et des idées du XX<sup>e</sup> siècle, telles que *Le passager du siècle. Guerres, Révolutions, Europes* (1999), avec François Fejto. Éditions italiennes: *Il passeggero del secolo. Guerre, Rivoluzioni, Europe* (2001); *Fratelli separati: Drieu La Rochelle, Aragon, Malraux. Il fascista. Il comunista. L'avventuriero* (2006). Édition française: *Frères séparés: Drieu, Aragon Malraux face à l'histoire* (Paris: La Table Ronde, en préparation).

**Anna Zoppellari** enseigne la littérature française et la langue française à l'Université de Trieste. Elle travaille sur la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle et sur les littératures francophones. Elle a publié des textes sur Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Jean Pélégri, Abdelwahab Meddeb, Habib Tengour, Malika Mokeddem, Mohammed Khaïr-Eddine, Tahar Ben Jelloun et d'autres. Elle s'occupe actuellement d'une publication collective sur Jean Pélégri (*Expressions maghrébines*, publication prévue fin 2007).



Rivista iscritta al n. 880 Reg. Stampa Periodica  
dal Tribunale di Trieste in data 1 agosto 1994  
ISSN: 1123-2684



Stampato presso:  
artigraficheriva srl - Trieste  
*giugno 2007*