

Note sugli autori

ALESSANDRO BERTINETTO è professore di Filosofia Teoretica all'Università di Torino. Si occupa di idealismo tedesco, estetica, filosofia dell'immagine, filosofia della musica e filosofia dell'improvvisazione. Borsista dell'A. von Humboldt Stiftung, è membro dell'Executive Committee dell'European Society for Aesthetics. Ultimi libri: *La forza dell'immagine* (Udine 2010), *Il pensiero dei suoni* (Milano 2012; Paris 2017), *Esequire l'inatteso* (Roma 2016).

GIANMARIO BORIO è professore ordinario presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e direttore dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia. È stato docente ospite presso diverse università europee e americane, nel 2013 *Distinguished Visiting Professor Compagnia di San Paolo* presso *l'Italian Academy for Advanced Studies in America* (Columbia University, New York). È membro dell'Academia Europaea e correspondent member dell'American Musicological Society. I suoi ambiti di ricerca riguardano le tecniche compositive del XX secolo, la storia delle teorie musicali e l'esperienza audiovisiva.

SANTI CALABRÒ, pianista e musicologo, suona per prestigiose istituzioni ed è invitato a convegni musicologici, in Italia e all'estero. Le sue pubblicazioni, in riviste e volumi, vertono su analisi musicale, drammaturgia musicale, storia dell'interpretazione e ricerca sulla tecnica pianistica in una prospettiva innovativa. Vincitore di concorso nazionale, insegna presso il Conservatorio di Messina.

CLEMENTINA CANTILLO insegna Storia della Filosofia all'Università di Salerno. È autrice di numerosi saggi e volumi, tra cui *Concetto e metafora. Saggio sulla storia della filosofia in Hegel* (Napoli 2007), *La ragione e la Vita. Ortega y Gasset interprete di Hegel* (Soveria Mannelli 2012) e *Para una crítica de la razón vital. Entre Hegel y Ortega* (Madrid 2016). Fin dall'avvio dei suoi studi ha coltivato un interesse filosofico-musicale, cui ha dedicato diversi contributi.

ENRICO FUBINI Professore ordinario di Storia della Musica all'Università di Torino, *visiting Professor* presso numerosi atenei, ha tenuto corsi e conferenze in prestigiose università straniere. Le sue ricerche vertono soprattutto sulla storia dell'estetica musicale e la musica nel pensiero ebraico. È stato direttore della Rivista Italiana di Musicologia e tra le sue opere, tradotte in tutto il mondo, vi è la *Storia dell'estetica musicale dall'antichità al Novecento*.

GIOVANNI GUANTI è Ordinario di Musicologia presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Roma³. Laureato in Filosofia e diplomato in Musica corale e Direzione di Coro e in Composizione, dal 1980 al 2005 ha insegnato Elementi di Composizione per Didattica al Conservatorio di Alessandria. Le sue ricerche si concentrano sulle relazioni tra musica e filosofia, sull'evoluzione storica dell'estetica musicale e sui rapporti tra la musica e la storia delle idee.

RICCARDO MARTINELLI è professore di Storia della Filosofia all'Università di Trieste. Oltre che nell'ambito della fenomenologia e dell'idealismo tedesco, ha svolto approfondite ricerche nel campo della filosofia della musica, pubblicando tra l'altro il volume *I filosofi e la musica* (Il Mulino 2012). Quale borsista della Fondazione von Humboldt è stato *visiting fellow* presso varie università tedesche tra cui Konstanz, Berlin, Mainz.

LETIZIA MICHIELON ha pubblicato *Il gioco delle facoltà in F. Schiller* (2000), *L'archetipo e le sue metamorfosi. La Bildung nei romanzi di Goethe* (2005), *La chiave invisibile. Spazio e tempo nella musica del XX e XXI secolo* (2012). Pianista e compositrice, sta incidendo l'integrale beethoveniana e chopiniana per Limen Music. Insegna Pianoforte e Filosofia della Musica al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. (www.letiziamichielon.it)

MARKUS OPHÄLDERS is Professor of Aesthetics and Philosophy of Arts and Music at the Università degli Studi di Verona. His research interests include music, arts and literature, philosophy of history and political philosophy as well as cultural studies. Selected publications: *Auswege sind Umwege* (2012); *Konstruktion von Erfahrung. Versuch über Walter Benjamin* (2015); *Dialettica dell'ironia romantica* (2016).

SARA ZURLETTI ha insegnato nelle Università di Parigi 8, Suor Orsola Benincasa di Napoli e Salerno. Ha pubblicato *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno* (Il Mulino 2006), *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Th. Mann* (Bibliopolis 2011), *Amore luminoso, ridente morte. Il mito di Tristano nella Morte a Venezia di Th. Mann* (Castelvecchi 2016).