

Presentazione

Il fascicolo che inaugura il decimo anno di vita della rivista si apre con un intervento di Elena Bettinelli, la quale propone al lettore una analisi sociolinguistica soffermando l'attenzione sul cosiddetto innatismo linguistico e condizionamento culturale che influenza il linguaggio. Alle nuove frontiere del giornalismo *on line* è dedicato lo studio di Christian Stocchi, che parte spunto dalla complessiva ridefinizione dei processi comunicativi tradizionali per analizzare i possibili momenti d'ibridazione e contaminazione della comunicazione giornalistica con le altre forme della comunicazione digitale. Segue un contributo proposto da Maria Elena Gazzotti nel quale si svolge un'indagine sociologica sul cibo con un approccio trasversale che nel contempo esamina le relazioni tra il culturale e il fisiologico, ma non trascuri i collegamenti tra il biologico e il culturale al fine di favorire lo studio dei temi legati ai consumi alimentari, alla salute, alle dimensioni simboliche e sociali del corpo e alle patologie nutrizionali. Francesca Cerquozzi analizza nel suo contributo il fenomeno, sempre più diffuso dell'*hate speech online*, illustrando al lettore come lo stesso si sia innervato nelle reti sociali e quali possano essere le misure preventive proposte sia dalle autorità nazionali che da quelle europee.

Il settore più propriamente giuridico del fascicolo è aperto da uno studio di Jessica Mazzuca in tema di interpretazione ed argomentazione giuridica, ove la ricercatrice si sofferma sulla natura dinamica del diritto determinata proprio dalle attività interpretative ed argomentative dei giuristi che in qualche modo pongono in discussione il dogma della centralità del legislatore. Adriana Maceratini

prendendo le mosse dal volume di Luhmann, *Trust and Power* recentemente riedito a quasi trent'anni dalla sua uscita, offre una interessante analisi socio-giuridica legando fra loro potere e fiducia all'interno d'una prospettiva sistemica. Chiude il fascicolo un contributo di Marco Cossutta dedicato ad un frammento dell'opera di Francesco Gentile.